1866
Mar.5
AmRoL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES,

DES ECOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE, ITALIENNE ET FRANÇAISE,

LIVRES à FIGURES sur les ARTS et ESTAMPES,

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU

Mr. GÉRARD LEEMBRUGGEN *Jz.*

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à AMSTERDAM,

Hotel de Brakke Grond,

LES LUNDI 5 MARS 1866, ET JOURS SUIVANTS,

SOUS LA DIRECTION DE

MM. C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS, A. J. LAMME,
D. A. LAMME et C. F. ROOS *Jr.*,

chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

Le Lundi 26, Mardi 27, Mercredi 28 Février et Samedi 3 Mars 1866.

EXPOSITION PUBLIQUE:

Le Jeudi 1 et Vendredi 2 Mars 1866.

AMSTERDAM
ROKIN, E, N.° 165.

ROTTERDAM
WIJNSTRAAT, 2, N.° 94.

—

1866.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES,

DES ECOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE, ITALIENNE ET FRANÇAISE,

LIVRES à FIGURES sur les ARTS et ESTAMPES,

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU

Mr. GÉRARD LEEMBRUGGEN *Jz.*

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

à AMSTERDAM,

Hotel de Brakke Grond,

LES LUNDI 5 MARS 1866, ET JOURS SUIVANTS,

SOUS LA DIRECTION DE

MM. C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS, A. J. LAMME, D. A. LAMME et C. F. ROOS *Jr.*,

chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

Le Lundi 26, Mardi 27, Mercredi 28 Février et Samedi 3 Mars 1866.

EXPOSITION PUBLIQUE:

Le Jeudi 1 et Vendredi 2 Mars 1866.

AMSTERDAM
ROKIN, E, N.° 165.

ROTTERDAM
WIJNSTRAAT, 2, N.° 94.

1866.

L 28918

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

Tableaux, LUNDI 5 Mars 1866, le matin à dix heures et demi.
Dessins, LUNDI 5 Mars 1866, le soir à six heures.
Dessins, MARDI 6 Mars 1866 et les jours suivants, le matin à dix heures et demi, le soir à six heures, en suivant l'ordre Numérique du Catalogue.
Livres à Figures sur les Arts et Estampes et Meubles pour mettre des portefeuilles, JEUDI 8 Mars 1866, le soir à six heures.

Les vendeurs se reservent la faculté de diviser ou de réunir les lots.

Elle sera faite au comptant; les acqnéreurs payeront sept et demi pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

Les objets vendus devront être retiré immédiatement après la vente; jusqu'à ce qu'ils soyent retirés on en aura le plus grand soin, sans être toutefois responsable de pertes ou de dommages.

Il n'y aura pas d'exposition publique pour les *Dessins*, *Galeries*, *Livres d'Estampes* et *Gravures*; on sera admis aux expositions particulières de dix à quatre heures, muni d'un **Catalogue** ou un **billet d'entrée**, que l'on pourra se procurer chez les Vendeurs: à Amsterdam, Rokin, E, N.° 165; à Rotterdam, Wijnstraat, 2, N.° 94.

ROTTERDAM. — IMPRIMERIE DE G. & C. A. VAN REYN.

M. Gérard Leembruggen Jz., né à la Haye le 17 *Mai* 1801, *et décédé le* 20 *Août* 1865 *à Hillegom, où il habitait le château qui avait appartenu il y a deux siècles au Bourguemestre Six, l'ami immortalisé de Rembrant van Ryn, était profondément pénétré de ce gout et de ce sentiment élevé qui constituent le véritable amateur des arts. Lui même paysagiste distingué, il aimait et comprenait d'autant mieux les simples et sublimes beautés de nos grands peintres de paysage. Dès sa première jeunesse, il commença à se former une collection, en achetant dans toutes les ventes importantes qui ont eu lieu dans notre pays depuis quarante ans. En* 1847 *lors de la vente de la célèbre collection de dessins de M. le Baron Verstolk de Soelen, il se rendit acquéreur d'un tiers; cela seul, donne une idée de l'importance de son cabinet.*

M. Leembruggen n'était pas exclusif dans ses gouts, il savait au contraire apprécier tout ce que chaque école renferme de beau; aussi possédait-il au dehors de nombreux chefs-d'oeuvre de nos maitres, de magnifiques dessins de l'école Italienne, de très beaux spécimens de l'école Française ancienne et moderne, et des tableaux dont plusieurs

très remarquables. La collection des dessins, dont nous publions le catalogue, a une telle importance, que l'on peut dire que depuis la vente de celle de M. le Baron Verstolk de Soelen et de celle de S. M. Guillaume II, il n'y en a pas eu une semblable en Europe. Nous ne chercherons pas à en donner ici un aperçu, car ce ne serait que répéter les noms des grands artistes, inscrits dans le catalogue; il nous suffira de dire que la plupart de ces dessins proviennent d'anciennes collections justement célèbres dans le pays et bien connus des amateurs.

Nous faisons des voeux pour que ces trésors d'art de nos maitres et que les quelques dessins sublimes de Raphaël, Michel-Angelo, Léonardo da Vinci, il Guercino, et ce dessin unique de Claude Lorrain ne sortent pas du pays et soient acquis soit par nos compatriotes, soit par nos musées. Nous ajoutons et nous garantissons qu'aucun tableau, dessin ou objet d'art étranger à la succession ne figureront dans la vente.

A. J. LAMME.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES.

HIOB BERCKHEYDE.

1 Intérieur de la bourse d'Amsterdam au 17e siècle. Des groupes de négociants de différentes nations sont occupés de leurs affaires. Le premier et le second plan à gauche sont dans l'ombre, à droite le soleil éclaire vivement un groupe d'orientaux dans leurs costumes pittoresques.

Ce tableau est une des plus belles oeuvres de ce maitre.

Toile. Haut. 84 cent. Larg. 104 cent. f 260:— Mus. Boymans.

JAN TEN COMPE.

2 Vue du Binnen-Amstel à Amsterdam.

Cuivre. Haut. 11 cent. Larg. 17 cent.

3 Vue du Nieuwmarkt à Amsterdam.

Cuivre. Haut. 11 cent. Larg. 17 cent.

SIMON VAN DER DOES.

4 Des moutons et des chèvres près d'une ruine dans un paysage Italien.

Bois. Haut. 26 cent. Larg. 28 cent.

JAN DAVID DE HEEM.

5 Une gracieuse et belle guirlande de fruits et de fleurs, en haut de laquelle se trouvent à gauche une perruche rouge et à droite un perroquet blanc, en bas différents reptiles et insectes, au milieu un médaillon représentant l'intérieur de la vieille bourse à Amsterdam peint par *Hiob Berckheyde*. Cette belle composition est du plus beau faire des deux artistes.

Bois. Haut. 86 cent. Larg. 65 cent. f 221:—

JAN DAVID DE HEEM.

6 Sujet allégorique. Une tête de mort couronnée de lierre est entourée de plusieurs livres, de fleurs et d'instruments de musique. Au fond à droite le Calvaire.

Toile. Haut. 86 cent. Larg. 115 cent.

DAVID DE HEEM.

7 Riche composition de différents fruits dans un vase en porcelaine de Chine, un verre de Venise, des fleurs et des feuilles de vigne qui sont posées sur une table en pierre grise.

D'un fini précieux et de la plus belle qualité.

Toile. Haut. 66 cent. Larg. 54 cent. f 990:—

J. H. (*Signé.*)

8 Différents poissons de mer.

Toile. Haut. 92 cent. Larg. 118 cent.

JACOB DE HEUSCH.

9 Des chasseurs dans un paysage Italien.

Bois. Haut. 83 cent. Larg. 96 cent.

MELCHIOR DE HONDEKOETER.

10 Un hibou, entouré de plusieurs oiseaux, est perché sur une branche d'arbre à laquelle est attaché un livre de musique.

Toile. Haut. 40 cent. Larg. 33 cent. f 300:—

11 Un pigeon mort et une gibecière sur une plinte en marbre.

Toile. Haut. 40 cent. Larg. 33 cent. f 100:—

SALOMON KONINCK.

12 Tête de vieillard à cheveux blancs et barbe grise. D'un ton chaud et peint dans le style de *Rembrand.* f 81:—

Bois. Haut. 59 cent. Larg. 49 cent.

PIETER VAN DER LEEUW.

13 Une paysanne occupée à traire une vache.

Bois. Haut. 21 cent. Larg. 19 cent.

JAN LIEVENS.

14 St. Pierre avec les cléfs.

Toile. Haut. 74 cent. Larg. 61 cent. f 185:—

JAN VAN DER MEER.

15 Vue du village Noordwijk prise du haut des dunes. Au premier plan un chasseur en conversation avec deux femmes. D'un effet large et un des plus beaux tableaux du maitre.

Toile. Haut. 87 cent. Larg. 153 cent. f 420:—

CORNELIS MOLENAER.

16 Des pêcheurs dans les dunes.

Bois. Haut. 18 cent. Larg. 16 cent.

PAULUS MOREELSE.

17 Portrait d'une jeune femme dans le riche costume du temps.

Bois. Haut. 71 cent. Larg. 56 cent.

AART VAN DER NEER.

18 Un village Hollandais sur les bords d'un canal, éclairé par un beau clair de lune. A droite au premier plan plusieurs villageois devant une maison, et un homme à cheval remorquant un bateau. A gauche des bateaux amarrés et des paysans dont deux portent un tonneau. Au fond au-dessus des arbres s'élève la tour d'une église.

Toile. Haut. 112 cent. Larg. 175 cent. f 995:—

RACHEL RUISCH.

19 Charmante composition de roses, de tulipes et d'autres fleurs placées dans une bouteille et entourées de papillons et d'insectes.

Les lumières et reflets sur le verre, la délicatesse des feuilles est rendu d'une manière admirable.

Bois. Haut. 26 cent. Larg. 20 cent. f 200:—

JACOB RUISDAEL.

20 Paysage montagneux. Au premier plan à droite un pont sur un ruisseau conduit à un chemin qui monte entre deux habi-

tations rustiques vers un moulin à vent, éclairé par le soleil, ainsi que le haut des arbres, qui couvrent le revers de la colline. Un beau ciel nuageux complête ce charmant tableau qui est peint dans son style fin et délicat.

Toile. Haut. 40 cent. Larg. 46 cent. f 1575:—

SALOMON RUISDAEL.

21 Vue de la ville de Haarlem. f 59:—

Bois. Haut. 20 cent. Larg. 24 cent.

CORNELIS SAFTLEVEN.

22 Un homme jouant de la guitare.

Bois. Haut. 13 cent. Larg. 11 cent.

23 L'astronome du village.

Bois. Haut. 13 cent. Larg. 11 cent.

GILLIS VAN SCHAGEN.

24 Près d'une cheminée et devant une armoire entr'ouverte, un jeune homme assis est occupé à prendre son repas, à coté de lui un chat et un chien.

Bois. Haut. 24 cent. Larg. 19 cent.

J. M. SIMONS.

25 Un homard, des fruits et des fleurs sur une table.

Toile. Haut. 100 cent. Larg. 132 cent.

FRANÇOIS SNIJDERS.

26 Deux chiens de chasse devant une table sur laquelle sont posés un chevreuil, un homard et des légumes.

Toile. Haut. 118 cent. Larg. 103 cent.

HENDRIK VERSCHUURING.

27 Port de mer Italien. Effet de soleil couchant.

Bois. Haut. 29 cent. Larg. 25 cent.

THOMAS WIJK.

28 Des blanchisseuses au bord d'une rivière près d'un moulin à eau.
Bois. Haut. 62 cent. Larg. 51 cent.

29 Un alchimiste dans son laboratoire.
Bois. Haut. 29 cent. Larg. 27 cent.

30 Un garçon occupé dans un laboratoire.
Bois. Haut. 44 cent. Larg. 35 cent.

JAN F. VAN DAEL.

31 Un bouquet de roses et de tulipes.
Bois. Haut. 31 cent. Larg. 23 cent.

F. L. DECAISNE.

32 Milton dictant son Paradis Perdu à ses filles.
Toile. Haut. 88 cent. Larg. 67 cent. f 155:—

JAN BAPTIST DE JONGHE.

33 Halte de Cosaques dans la cour d'une ferme. Les figures sont peintes par *E. J. Verboeckhoven.*
Bois. Haut. 48 cent. Larg. 64 cent. f 280:—

JAN EKELS.

34 Vue de la vieille bourse à Amsterdam.
Bois. Haut. 34 cent. Larg. 45 cent. f 180:—

GASIS.

35 Vue des côtes de France.
Bois. Haut. 35 cent. Larg. 46 cent.

JAN HULSWIT.

36 Des habitations sous de grands arbres au bord d'un canal.
Toile. Haut. 39 cent. Larg 51 cent. f 130:—

JAN HULSWIT.

37 Vue de Gueldre.
Bois. Haut. 27 cent. Larg. 34 cent.

38 Vue de la ville de Haarlem.
Bois. Haut. 19 cent. Larg. 24 cent.

JOHANNUS HERMANUS KOEKKOEK.

39 Une plage par un temps calme.
Bois. Haut. 33 cent. Larg. 47 cent.

40 Vue de rivière avec différents bateaux.
Bois. Haut. 29 cent. Larg. 41 cent.

LOUIS MORITZ.

41 Deux chevaux dans une écurie.
Bois. Haut. 35 cent. Larg. 47 cent.

GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS.

42 Un superbe bouquet de différentes fleurs dans un vase Etrusque, des coquillages et une branche de rosier sont posés sur une table en marbre. Riche composition d'une belle couleur et d'un effet éclatant.
Toile. Haut. 90 cent. Larg. 75 cent. f 1225:— Mus Boymans

43 Différentes fleurs dans un verre.
Toile. Haut. 27 cent. Larg. 21 cent. f 200:—

44 Sur la lisière d'une forêt un paysan et des paysannes sont occupés à glaner du bois. D'une grande vérité de couleur.
Toile. Haut. 85 cent. Larg. 110 cent. f 400:—

45 De grands arbres sur le bord d'un ruisseau, à droite une clairière éclairée par le soleil.
Toile. Haut. 86 cent. Larg. 110 cent. f 305:—

46 Vue d'un lac en Suisse. A droite une maison rustique, à l'horizon des montagnes.
Toile. Haut. 82 cent. Larg. 97 cent. f 100:—

GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS.

47 Une vue de Gueldre. Sur le premier plan des vaches et des moutons, peint par *P. G. van Os.* D'un ton lumineux.
Toile. Haut. 78 cent. Larg. 96 cent. f 130:—

48 Vue dans la forêt de Fontainebleau.
Toile. Haut. 65 cent. Larg. 54 cent.

PIETER GERARDUS VAN OS.

49 Des vaches et des moutons dans une prairie près d'un massif d'arbres, au fond à droite une maison sur les bords d'une rivière.
Toile. Haut. 87 cent. Larg. 116 cent. f 290:—

50 Des cerfs qui se reposent auprès d'un bosquet de sapins.
Toile. Haut. 45 cent. Larg. 61 cent.

51 Des boeufs et des moutons qui s'abreuvent dans un ruisseau entouré d'arbres.
Toile. Haut. 45 cent. Larg. 62 cent.

52 L'entrée d'une forêt. Des paysans et leur troupeau se reposant près d'une mare d'eau.
Toile. Haut. 60 cent, Larg. 77 cent.

53 Des vaches et une paysanne avec un âne au bord d'une rivière.
Bois. Haut. 52 cent. Larg. 67 cent.

54 Une bergerie sous de grands arbres.
Toile. Haut. 52 cent. Larg. 64 cent.

NICOLAAS PIENEMAN.

55 L'amiral de Ruyter blessé mortellement est soutenu par des matelots, auprès de lui son fils et des officiers. Au fond un vaisseau Anglais en feu.
Bois. Haut. 30 cent. Larg. 36 cent. f 110:—

56 Tête de Christ entourée d'une auréole.
Toile. Haut. 82 cent. Larg. 65 cent.

JAN VAN RAVENSWAAY.

57 Des boeufs, des vaches et des chèvres dans un paysage Hollandais, à droite une vue étendue sur une prairie.
Toile. Haut. 100 cent. Larg. 125 cent. f 181:—

58 La plage près de Scheveningen.
Bois. Haut. 24 cent. Larg. 31 cent.

59 Vue du Reichenbach.
Bois. Haut. 25 cent. Larg. 21 cent. f 112:—

JAMES DE RIJK.

60 Un cheval, deux boeufs et des moutons devant une ferme.
Toile. Haut. 44 cent. Larg. 60 cent.

61 Une vache et deux moutons dans une prairie.
Toile. Haut. 20 cent. Larg. 25 cent.

62 Un boeuf blanc près d'une charrette.
Toile. Haut. 20 cent. Larg. 25 cent.

HENRI SCHEFFER.

63 Un Grandpère assis dans un fauteuil regarde avec attendrissement un enfant qui veut s'approcher de lui et est soutenu par sa mère qui guide ses premiers pas. Le père, appuyé contre une table, contemple avec contentement cette scène de famille.
Toile. Haut. 45 cent. Larg. 38 cent.

ANDREAS SCHELFHOUT.

64 Paysage montagneux. Au premier plan un ruisseau coulant entre des rochers.
Bois. Haut. 39 cent. Larg. 33 cent.

65 Vue de rivière par un temps calme.
Bois. Haut. 29 cent. Larg. 37 cent.

66 Vue de Gueldre.
Bois. Haut. 29 cent. Larg. 37 cent. f 111:—

67 Paysage dans les environs de Dinant.
Bois. Haut. 29 cent. Larg. 37 cent.

ANDREAS SCHELFHOUT.

68 Deux chasseurs qui se reposent dans un paysage sabloneux.
Bois. Haut. 32 cent. Larg. 43 cent. f 112:—

69 Vue de Hollande en hiver. Au premier plan des paysans sur un canal glacé.
Bois. Haut. 33 cent. Larg. 42 cent. f 225:—

70 Vue des dunes.
Toile. Haut. 28 cent. Larg. 36 cent.

JOANNES CHRISTIANUS SCHOTEL.

71 Mer agitée. Au milieu un bateau pêcheur contre lequel se brise une vague et le couvre d'écume, à gauche un bateau vient de jeter l'ancre, à droite à l'horizon, où se dessinent les dunes de la Hollande, un bateau qui entre dans un port. Le soleil perce un ciel nuageux et éclaire le premier plan.
Bois. Haut. 44 cent. Larg. 60 cent. f 301:—

72 Vue de la cote de la Zélande. Au premier plan un bateau qui entre dans un port.
Toile. Haut. 31 cent. Larg. 45 cent. f 245:—

ALBERTUS STEENBERGEN.

73 Différentes fleurs dans une bouteille.
Bois. Haut. 28 cent. Larg. 21 cent.

CORNELIS STEFFELAAR.

74 Un canal glacé couvert de neige.
Bois. Haut. 39 cent. Larg. 46 cent.

EUGENE JOSEPH VERBOECKHOVEN.

75 Une vache couchée dans une prairie, près d'un tilleuil.
Bois. Haut. 26 cent. Larg. 19 cent. f 87:—

GUSTAF WAPPERS.

76 Jan Steen présentant sa fiancée à sa mère.
Bois. Haut. 58 cent. Larg. 50 cent.

GEORGE PIETER WESTENBERG.

77 Vue de l'Y devant Amsterdam. Effet d'hiver.

Toile. Haut. 61 cent. Larg. 80 cent.

78 Vue de Haarlem.

Bois. Haut. 39 cent. Larg. 34 cent.

79 Intérieur de ville.

Toile. Haut. 38 cent. Larg. 36 cent.

80 L'église de Rhenen.

Toile. Haut. 56 cent. Larg. 48 cent.

DESSINS ANCIENS.

Ecoles Allemande, Flamande et Hollandaise.

PIETER AARTSEN.

1 Intérieur de cuisine.
A la plume, lavé de bistre.

HANS VON ACHEN.

2 Le Christ mis au tombeau.
A l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Coll. *Sybouts.*

JAN VAN AKEN.

3 Des rochers au bord d'une rivière.
A l'encre de Chine.

4 Paysage montagneux.
A l'encre de Chine.

5 Un torrent coulant entre des rochers.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

6 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

7 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

CHRISTOPHE AMBERGER.

8 La présentation au temple.
Au bistre, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen*

BAREND APPELMAN.

9 Vue d'une ville en Italie.
A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

JAN ASSELIJN.

10 Peintres dessinant dans un bâtiment en ruine.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

11 Paysages avec des ruines. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

12 Paysages. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

13 Bâtiments en ruine. Deux dessins.

Au bistre. Coll. *Saportas.*

HENDRIK VAN AVERCAMP.

14 Vue de Hollande.

A l'aquarelle. Coll. *Jolles.*

15 Le retour des pêcheurs.

A l'aquarelle. Coll. *Jolles.*

16 Un Charron.

A l'aquarelle. Coll. *Hoofdman.*

17 Une figure d'homme debout. — Un chasseur. Deux dessins.

A l'aquarelle. Coll. *Sybouts.*

JOHAN JACOB BAKKER.

18 Portrait d'homme.

A la pierre noire.

19 Une femme endormie.

A la pierre noire.

LUDOLF BAKHUIZEN.

20 Vue de la ville et de la rade de Douvres. Vers le second plan un nuage jette son ombre sur une galère et sur un vaisseau de guerre à trois ponts, qui profite d'une légère brise pour quitter le port. Au premier plan, éclairé par le soleil, une barque avec des matelots se dirige vers la ville. Superbe dessin.

A l'encre de Chine. Haut. 26 cent. Larg. 35 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

LUDOLF BAKHUIZEN.

21 Un yacht, portant le pavillon Anglais, se dirige vers une ville qu'on aperçoit à l'horizon, ainsi que de hautes montagnes qui forment un port où se trouvent plusieurs grands vaisseaux de guerre. Le premier plan est vivement éclairé. Comme le précédent.

A l'encre de Chine. Haut. 26 cent. Larg. 35 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

22 La ville d'Amsterdam vu de l'Y. Au premier plan une barque avec des paysans et des paysannes. Au second plan à droite un yacht de l'Amirauté et différents bateaux. Au troisième plan un vaisseau de guerre à trois ponts entouré de plusieurs embarcations. Un ciel nuageux complête ce beau dessin qu'on considère comme un chef-d'oeuvre du maître.

A l'encre de Chine. Haut. 26 cent. Larg. 35 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

23 Sur l'Y devant la ville d'Amsterdam plusieurs bateaux se croisent en divers sens. Admirable dessin.

Au bistre. Haut. 20 cent. Larg. 32 cent. Coll. *Saportas.*

24 Un vaisseau de guerre sortant du port, se dirige vers la pleine mer. Au premier plan, sur le rivage, des marins près d'une vieille forteresse.

A l'encre de Chine. Haut. 27 cent. Larg. 36 cent. Coll. *Jolles.*

25 Vue des eaux de la Zélande par un temps calme. Au premier plan sur un banc de sable, des pêcheurs chargent leurs marchandises dans une chaloupe. Au second plan, un bateau à voiles sort des sables dans la pleine mer. A droite un vaisseau de guerre a jeté l'ancre, l'horizon se perd dans les brouillards. Charmant dessin.

Au bistre. Haut. 19 cent. Larg. 32 cent. Coll. *Saportas.*

26 Des hommes et des femmes causent ensemble près d'une cabane de pêcheur. Au second plan le rivage, à l'horizon plusieurs vaisseaux qui s'éloignent de la côte.

Au bistre. Haut. 16 cent. Larg. 27 cent. Coll. *Goll.*

27 Vue du Zuiderzee.

Au bistre. Haut. 15 cent. Larg. 28 cent.

LUDOLF BAKHUIZEN.

28 Le chantier de la Compagnie des Indes, et le chantier de l'État à Amsterdam. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

29 Le départ des pêcheurs.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

30 Une mer agitée.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

31 Une plage par un temps calme.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

32 Un port de mer Italien.

A l'encre de Chine. Coll. *Six.*

33 Une marine. — Un naufrage. Deux dessins.

Au bistre. Coll. *Jolles.*

34 La maison de péage près d'Amsterdam.

Au bistre. Coll. *Saportas.*

35 Des marines. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

36 Une marine.

Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

37 Des marines. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

38 Vue du chantier de l'État à Amsterdam.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

39 Des personnes de distinction se promènent sur les dunes, à l'horizon la flotte Hollandaise. Dessin capital.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

40 Retour de la flotte Hollandaise devant Wieringen, après le combat naval des Quatre jours contre les Anglais. Au premier plan sur le rivage le Lieutenant-Amiral de Ruyter et les amiraux Bankert et van Es, entourés de leurs officiers et d'une grande foule de personnes qui les reçoivent avec enthousiasme. Dessin capital.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

LUDOLF BAKHUIZEN.

41 Le même sujet.

A l'encre de Chine. Coll. *Mendes.*

42 Sujets historiques. Deux dessins.

Au bistre. A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

JAN VAN BATTEM.

43 Les remparts d'une ville au bord d'un canal glacé, sur lequel se trouvent plusieurs patineurs et promeneurs.

Gouache. Coll. *Jolles.*

44 Une cascade.

A la pierre noire, légèrement colorié. Coll. *Sybouts.*

ANTHONIE FRANCISCUS BAUDOUIN.

45 Paysages historiqnes. Deux dessins.

A la plume. Coll. *Hoofdman.*

JAN BEERSTRATEN.

46 Le Rondeel à Amsterdam.

A la mine de plomb et à l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

47 Une vue à Amsterdam.

A la mine de plomb et à l'encre de Chine.

48 Une mer calme.

A la mine de plomb. Coll. *Verstolk de Soelen.*

ABRAHAM BEGEYN.

49 Un paysan avec un cheval et du bétail devant une auberge.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

50 Etude de paysage.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

51 Une femme sur un mulet.

Au bistre.

WILLEM VAN BEMMEL.

52 Une cabane et des arbres au bord de l'eau.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

DIRK VAN BERGEN.

53 Des boeufs et des moutons dans un paysage Italien.

A l'encre de Chine. Coll. *Sybouts.*

PIETER VAN DEN BERGE.

54 Des personnes de qualité autour d'une table.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

NICOLAAS BERGHEM.

55 La vache qui s'abreuve. Cette riche composition, connue par l'eau forte de ce maître, représente deux vaches, deux moutons et une chêvre, qui se rafraîchissent dans un ruisseau qui coule entre un monument Romain en ruine, et un tertre sur lequel sont assis une paysanne et un paysan, qui parlent avec un pâtre debout près d'eux, plus loin deux femmes qui causent ensemble. Au premier plan une chèvre et un mouton couché. Dessin superbe. *f 1690:* —

A la plume et au bistre. Haut. 28 cent. Larg. 38 cent. Coll. *Jolles.*

56 Une femme assise sur un mulet cause avec un pâtre, qui la suit sur un âne, à coté d'eux se trouvent un chien et des moutons et plus loin des boeufs qui les suivent dans une mare d'eau, à l'horizon des montagnes. Beau dessin, plein de lumière.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 18 cent. Larg. 25 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

57 Dans un paysage Italien un pâtre est couché auprès de son troupeau, au second plan près d'un bâtiment en ruine est une fontaine à laquelle trois paysans avec du bétail viennent se rafraîchir. Belle composition.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 18 cent. Larg. 25 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

58 Un boeuf debout près d'une vache, deux moutons et une chèvre couchée, à gauche sur une colline trois pâtres, dont un boît dans une cruche, derrière eux une vache et des moutons. Beau dessin.

A la pierre noire et au bistre. Haut. 18 cent. Larg. 25 cent. Coll. *Jolles.*

59 Une partie de l'intérieur du Colissé à Rome; le soleil, entrant par les arcades, éclaire vivement un vieux pâtre qui est debout

appuyé sur un baton, près de lui son chien et un troupeau de chèvres, qui en partie se sont dispersées dans les ruines, à droite deux femmes sont occupées à laver du linge dans une mare d'eau, à gauche sont assis par terre deux peintres, dont l'un dessine. Superbe dessin capital, d'un effet large et splendide. *1590. — J. de Vos fe.*

Au bistre. Haut. 51 cent. Larg. 61 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

60 A coté d'une femme, assise sur un âne, marche un paysan suivi d'un chien; ils sont entouré de leur troupeau et se dirigent, ainsi que plusieurs voyageurs, vers une ville qu'on aperçoit à l'horizon. Dessin d'une grande finesse d'exécution.

Au bistre. Haut. 14 cent. Larg. 22 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

61 Au bord d'une rivière, dans un paysage montagneux, une paysanne assise sur un mulet et un pâtre avec son troupeau attendent l'arrivée d'un bac chargé de bétail. Charmant dessin, connu par la gravure de *J. Visscher* et le facsimilé de *Ploos van Amstel.*

A l'encre de Chine. Haut. 15 cent. Larg. 23 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

62 Dans un chemin bordé de rochers des mendiants demandent l'aumone à un homme à cheval. Joli composition de sept figures.

A l'encre de Chine. Haut. 19 cent. Larg. 30 cent. Coll. *Hoofdman.*

63 Deux paysans à cheval conduisant un troupeau de boeufs.

A l'encre de Chine. Haut. 14 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Saportas.*

64 Un paysan à cheval donne l'aumone à un mendiant; sur le bord du chemin est assise une femme avec un enfant, à droite un pont conduit dans la campagne.

A l'encre de Chine. Haut. 14 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Goll.*

65 Un homme et une femme se reposent sous des grands arbres; au second plan des paysans avec une charrue attelée de boeufs.

A l'encre de Chine. Haut. 14 cent. Larg. 18 cent. Coll. *Goll.*

66 Plusieurs femmes sont occupées à laver du linge dans une fontaine.

A l'encre de Chine. Haut. 14 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Jolles.*

NICOLAAS BERGHEM.

67 Un grand bâtiment en ruine sur le bord d'une rivière ; sur le premier plan un bac avec du bétail.

A l'encre de Chine. Haut. 14 cent. Larg. 19 cent. Coll. *Six.*

68 Une rivière bordée de hautes montagnes ; au premier plan une groupe de voyageurs auprès de leur bagage qu'on est occupé à charger dans des bateaux.

A l'encre de Chine. Haut. 15 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Muller.*

69 Un Médaillon allégorique sur les beaux arts, titre d'un livre de dessins.

Au bistre. Haut. 41 cent. Larg. 29 cent.

70 Etude de tête de femme.

A la pierre noire. Coll. *Hoofdman.*

71 Les ruines du chateau de Brederode.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

72 La même ruine prise d'un autre coté.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

73 Etude de moutons.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

74 Etude de moutons.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

75 Etude d'ânes.

A la pierre noire.

76 Un troupeau de boeufs sur le bord d'une rivière.

A la pierre noire. Coll. *Sybouts.*

77 Groupe d'enfants.

A la pierre noire. Coll. *Gell.*

78 Un homme avec un troupeau de boeufs passant un gué.

A la pierre noire. Coll. *Sybouts.*

HIOB BERKHEYDEN.

79 Vue du Nieuwekerk à Amsterdam.

A l'encre de Chine. Coll. *Mendes.*

GERARD BERKHEYDEN.

80 Une Eglise Protestante pendant l'office.
A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

81 Vues à Cologne. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

82 Etude d'homme.
A la sanguine. Coll. *Sybouts.*

JAN DE BEIJER.

83 L'Eglise de St. Jean à Arnhem.
A l'aquarelle.

JAN DE BISSCHOP.

84 Portrait de l'Amiral D. Vlug. Gravé par *H. Bary.*
Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

85 Le Bois et le Vijverberg à la Haye. Deux dessins.
Au bistre. Coll. *Goll.*

86 Intérieurs de forêts. Trois dessins.
Au bistre. Coll. *Goll.*

87 Vues à Rome. Trois dessins.
Au bistre. Coll. *Goll.*

DANIEL DE BLIECK.

88 Intérieur d'Eglise.
A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

ABRAHAM BLOEMAERT.

89 Deux garçons qui chantent.
Au bistre.

90 Garçon avec un oiseau. — Un garçon avec un chat. Deux dessins.
Au bistre. Coll. *Jolles.*

91 L'Annonciation à la Vierge.
Au bistre. Coll. *Jolles.*

ABRAHAM BLOEMAERT.

92 Un atelier de forgeron.

Au bistre.

93 Etudes de paysages et d'animaux. Quatre dessins.

A la sanguine et au bistre.

94 Sainte Catherine.

Au bistre. Coll. *Sybouts.*

95 Feuille d'étude. — Des paysans endormis. Deux dessins.

A la pierre noire et au bistre. Coll. *Hoofdman.*

96 Sujets de la vie des Saints. Quatre dessins.

Au bistre. Coll. *Saportas.*

PIETER VAN BLOMME.

97 Etudes d'hommes. — Un paysage. Trois dessins.

A la pierre noire. Coll. *Jolles.*

ABRAHAM BLOOTELINGH.

98 Portrait de l'Amiral Egbert Meesz Kortenaer.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

FERDINAND BOL.

99 Judas offrant ses services au Grandprêtre. f 100:— J. de Vos Jz

A la sanguine et à l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

HANS BOL.

100 Sujet de l'histoire sainte.

Au bistre.

101 Sujet Mythologique. — Un paysage. Deux dessins.

Au bistre.

ABRAHAM VAN BORSSUM.

102 Une femme, portant un panier, se dirige sur un pont vers un moulin à vent. Au premier plan se trouvent deux barques, dont une est attachée à une roue, servant à faire passer les bateaux d'un coté de la digue à l'autre. Beau dessin.

A l'aquarelle. Haut. 21 cent. Larg. 33 cent. Coll. *De Vos* et *Verstolk de Soelen.*

ABRAHAM VAN BORSSUM.

103 Un escalier conduisant à la source minérale de Bacharach. Le coté gauche éclairé par le soleil se réflette sur la partie opposée qui est dans l'ombre. f 60:— *J. de Vos Jr.*

A l'aquarelle. Haut. 23 cent. Larg. 33 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

104 Une Eglise de village.

Au bistre. Coll. *Six.*

105 Vue à Woerden.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

106 Les ruines d'un chateau. — Un canal. Deux dessins.

Au bistre.

107 Des canards et des cigognes. Cinq dessins.

A l'aquarelle et au bistre.

JAN BOTH.

108 Paysage Italien. A gauche coule un torrent entre de gros rochers, à droite un homme avec un âne, à l'horizon des montagnes. f 205:—

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 13 cent. Larg. 12 cent. Coll. *Muller.*

109 Paysage montagneux. A gauche, au pied d'une haute montagne, se trouvent plusieurs gros arbres vivement éclairés par le soleil, à droite s'élèvent des rochers qui jettent leur ombre sur un chemin qui descend vers la vallée. Ces deux admirables dessins sont d'une touche légère et spirituelle. Gravé à l'eau forte par *J. Lutma.*

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 13 cent. Larg. 12 cent. Coll. *Muller.*

110 Dans un paysage Italien un chemin bordé de rochers et d'arbres conduit à un pont jetté sur un torrent, plus loin la campagne et des montagnes.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 19 cent. Larg. 29 cent.

ANDRIES BOTH.

111 Des Lazaronis.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

ANDRIES BOTH.

112 Halte de voyageurs.

A la pierre noire. Coll. *Sybouts.*

PIETER BOUT.

113 Intérieur avec des joueurs.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

114 Un maréchal-ferrant.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

115 Une plage avec des figures.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

116 Une Kermesse sur la glace.

A l'encre de Chine.

117 Un paysage.

A l'encre de Chine.

LEONARD BRAMER.

118 La présentation au temple.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Coll. *Hoofdman.*

JACOB DE BRAY.

119 Portrait de Nicolas Everswijn, membre de la magistrature de la ville de Haarlem. Beau dessin.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

120 Le portrait de Maria van Teffelen, dans le riche costume du temps.

A la pierre noire et à la sanguine. Coll. *Saportas.*

121 Les directeurs de la maison des Orphelins à Haarlem.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

122 Le portrait de C. Visscher.

A la pierre noire et à la sanguine. Coll. *Hoofdman.*

123 Un seigneur entouré de sa famille.

A la mine de plomb. Coll. *Saportas.*

JACOB DE BRAY.

124 Le portrait de S. de Bray.

A la pierre noire et à la sanguine. Coll. *Hoofdman.*

125 Deux garçons.

A la pierre noire et à la sanguine.

DIRK DE BRAY.

126 L'adoration des bergers.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

SALOMON DE BRAY.

127 L'atelier d'un fabricant de cadres en 1646. Deux dessins.

A la plume. Coll. *Saportas.*

128 La Sainte Famille.

A la mine de plomb. Coll. *Hoofdman.*

BARTHOLOMEUS BREENBERGH.

129 Un monument Romain.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

130 Vue dans le Colissée à Rome.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

131 Un paysage.

A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

BREUGHEL.

132 Amusements d'hiver. Deux dessins.

Au bistre.

133 Haltes de voyageurs. Deux dessins.

A la plume. Coll. *Hoofdman.*

134 Paysages. Deux dessins.

A la plume. Coll. *Muller.*

MATTHIJS BRIL.

135 Paysages. Troix dessins.

Au bistre

KRISPIJN VAN DEN BROECK.

136 Le Christ au Jardin des Oliviers. Deux dessins.
Au bistre.

ADRIAAN BROUWER.

137 Le fumeur.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

WILLEM BUITENWEG.

138 Une leçon d'anatomie à Leiden.
A la plume. Coll. *Verstolk de Soelen.*

DIONYSIUS CALVART.

139 La noce de Canaän.
A la sanguine. Coll. *Hoofdman.*

JAN VAN DER CAPPELLE.

140 Différents bateaux dans un port.
A l'encre de Chine.

VALENTIJN CLOTS.

141 Vue de la Cathédrale à Bois-le-Duc.
A l'encre de Chine.

142 Vue de la ville de Schiedam.
A l'aquarelle. Coll. *Sybouts.*

143 Les ruïnes d'une église.
A l'aquarelle. Coll. *Saportas.*

144 Vue à Maastricht.
A l'aquarelle. Coll. *Jolles.*

145 Vue aux environs de Bois-le-Duc.
A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

PIETER COOPSE.

146 Un yacht et plusieurs vaisseaux près d'un môle.
A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

PIETER COOPSE.

147 Différents bateaux sur l'Y devant Amsterdam.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

148 Marines. Quatre dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Sybouts.*

149 Marines. Cinq dessins.

Au bistre.

CASPAR DE CRAIJER.

150 Tête d'homme.

A la sanguine et à la pierre noire. Coll. *Sybouts.*

AELBERT CUYP.

151 Groupe de huit vaches couchées et debout. Beau et rare dessin. £201:—

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 7 cent. Larg. 18 cent. Coll. *Lord Warncliffe.*

152 Vue de la Meuse. Un radeau près de deux bateaux à voiles. Superbe dessin.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 17 cent. Larg. 25 cent. Coll. *Goll.*

153 Un paysan avec un baton.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 19 cent. Larg. 12 cent.

154 L'entrée d'une forêt.

A la pierre noire et au bistre. Haut. 19 cent. Larg. 30 cent. Coll. *Hoofdman.*

155 Un paysage Hollandais.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 14 cent. Larg. 19 cent. Coll. *Hoofdman.*

156 Les remparts d'une ville.

Légèrement colorié. Haut. 14 cent. Larg. 19 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

157 Une digue au bord d'une rivière.

Légèrement colorié. Haut. 19 cent. Larg. 30 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

158 Une habitation rustique.

Légèrement colorié. Coll. *Hoofdman.*

AELBERT CUYP.

159 Un paysage.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

160 Une ferme.

Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

161 Une étude de feuilles.

A l'encre de Chine.

DIRK DALENS.

162 Vue de la Haye.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

163 Le cimetière des Juifs près d'Amsterdam. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Mendes.*

164 D'après *A. van Everdingen.* Paysage en Norvège.

A la gouache.

165 Paysages. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

166 Batiments en ruines. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

167 Paysages. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

FRANS DEKKER.

168 Le portrait de Theodorus Hellembreeker.

A la pierre noire.

ANTONIUS DIETERLEYN.

169 Une femme dont le coté droit est habillé en réligieuse et l'autre coté en courtisane.

A la plume.

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK.

170 La Vierge et l'Enfant adorés par des Saints.

A l'encre de chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK.

171 La Sainte Vierge.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Coll. *Sybouts.*

172 L'adoration des trois mages.

A la pierre noire. Coll. *Sybouts.*

173 La Vierge et l'Enfant invoqués par un Saint pour des ames en peine.

174 Le Christ au Jardin des Oliviers.

Au bistre.

JACOB VAN DER DOES.

175 Un bélier et trois moutons près d'une ruine dans un paysage Italien. D'un bel effet de lumière.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

176 Un garçon assis près de quatre moutons et une fille que trait une chèvre, sous des grands arbres.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

177 Paysage Italien.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

SIMON VAN DER DOES.

178 Un paysan avec des moutons et un veau au bord d'une rivière.

Au bistre. Coll. *Jolles.*

179 Une femme avec des moutons, une chèvre et une vache près d'un hangar.

A l'aquarelle. Coll. *Jolles.*

180 Paysage avec des moutons.

Au bistre. Coll. *Saportas.*

181 Paysages avec des moutons. Deux dessins.

Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

JAQUES DOMER.

182 La porte de la ville d'Anradt. Charmant dessin d'un bel effet.
A la plume et au bistre. Coll. *Muller.*

183 Une des portes de la ville de Hambourg.
Légèrement colorié. Coll. *Muller.*

184 Un homme, conduisant deux ânes, se dirige vers un moulin à blé. Effet du crépuscule.
Légèrement colorié.

185 Vue de la ville d'Amsterdam.
Légèrement colorié. Coll. *Sybouts.*

186 Une auberge près de Munster.
Légèrement colorié. Coll. *Hoofdman.*

HENDRIK DUBBELS.

187 Rivage par un temps calme.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

188 Vue d'une rivière.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

189 La forteresse Rammekens, en Zélande.
A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

190 Une vue à Amsterdam.
A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

ALBERT DURER.

191 Une tête de Cerf.
A la plume et colorié. Coll. *Jolles.*

CORNELIS DUSART.

192 Devant une auberge de village des paysans s'amusent à jouer aux quilles, à boire et à chanter. Grande et riche composition.
A l'encre de Chine. Haut. 43 cent. Larg. 35 cent. Coll. *Sybouts.* f 28:-

193 Les joueurs de tric-trac.
A l'encre de Chine. Coll. *Mendes.*

CORNELIS DUSART.

194 Le Charcutier.

A l'encre de chine.

195 Un tambour. — Un mendiant. Deux dessins.

Au bistre.

ANTHONIE VAN DIJCK.

196 Le Portrait de Jacques Cachiopin, amateur des beaux arts à Anvers. Il est tourné vers la gauche appuyant la main droite sur un balustrade et tenant de la main gauche son manteau. Superbe dessin. £ 1100, —

A la pierre noire, à la plume et au bistre. Haut. 25 cent. Larg. 17 cent. Coll. *Thomas Lawrence* et coll. *S. M. Guillaume II.*

197 Le portrait de Nicolaus Rockox. Il porte la grande collerette du temps et un manteau de fourrure sur un juste-au-corps noir. Superbe dessin.

A crayon noir, à la plume et au bistre. Haut. 19 cent. Larg. 16 cent. Coll. *Thomas Lawrence* et coll. *Verstolk de Soelen.*

198 Le portrait du Cardinal Bentivoglio. Assis dans un fauteuil sur lequel il appuie le bras gauche et tient un livre de la main droite. Superbe dessin, fait de main de maitre.

Au bistre. Haut. 40 cent. Larg. 26 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

199 Une feuille avec six têtes d'études.

A la plume.

200 Neuf têtes d'étude sur une feuille.

A la plume.

201 Six têtes d'étude sur une feuille.

A la plume.

202 Six têtes d'études sur une feuille.

Les quatre feuilles sont de toute beauté. Coll. *Thomas Lawrence* et coll. *Verstolk de Soelen.*

203 Le Christ insulté dans le palais de Pilate par les soldats romains. Superbe composition de sept figures qui réunit toutes les belles qualités du maitre.

A la pierre noire, à la plume et au bistre. Haut. 22 cent. Larg. 19 cent. Coll. *Thomas Lawrence* et *Verstolk de Soelen.*

ANTHONIE VAN DIJCK.

204 La Vierge avec l'enfant Jésus.

A la plume. Haut. 16 cent. Larg. 26 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

205 La Vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, est adorée par une Sainte et des réligieux.

A la plume et au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

206 Un portrait d'homme.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

207 Etude de mendiant tenant le manteau de St. Martin.

A la pierre noire.

208 Etude de vieillard à tête chauve.

A la plume.

209 Etudes de chevaux. Deux dessins.

A la plume. Coll. *Hoofdman.*

210 Composition de sept figures de femmes.

Au bistre. Coll. *Jolles.*

211 La mise au tombeau.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

212 Un peintre assis sur un banc, coiffé d'un chapeau à large bord, dessine devant la porte d'une habitation rustique, derrière lui se trouvent deux personnes qui regardent son ouvrage. Beau dessin.

A la plume et au bistre. Haut. 15 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

213 Hagar et Ismaël renvoyés par le Patriarche Abraham. Beau dessin.

A la plume et au bistre. Haut. 16 cent. Larg. 19 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

214 Une rue de village conduit à un chateau, sur une colline.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

215 Des maisons près d'un moulin.

Au bistre.

216 Tête de Turq. — Une figure de femme. Deux dessins.

Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

ANTHON ERKELENS.

217 Vue d'une rivière.

A l'encre de Chine. Coll. *Sybouts.*

JACOB ESSELENS.

218 Une joyeuse compagnie de jeunes gens fait de la musique dans un jardin, assis sur le gazon à l'ombre des arbres. Beau dessin.

A l'encre de Chine. Haut. 18 cent. Larg. 26 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

219 Sur les bords d'un canal un pêcheur offre les produits de sa pêche à une dame assise sur un banc; près d'elle une fille et un enfant.

A l'encre de Chine. Haut. 19 cent. Larg. 25 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

220 Sous des arbres, au bord d'une rivière, des pêcheurs sont occupés à tirer leur filet.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

221 La promenade sur l'eau.

A la pierre noire et á l'encre de Chine.

222 Vue d'une rivière par un temps calme. A gauche des personnes qui s'occupent de la pêche, à droite des bateaux à voiles.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

223 Plusieurs bateaux auprès d'un quai sur lequel on décharge des marchandises.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

224 Un seigneur et une dame causant avec un pêcheur.

A la plume et au bistre. Coll. *Mendes.*

JACOB ESSELENS.

225 Le port de Douvres.

A la plume et à l'encre de Chine. Coll. *Mendes.*

226 Paysage accidenté. D'un bel effet.

Au bistre.

227 Vue du chateau de Loevesteyn.

A l'encre de Chine.

228 Vues de rivières. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

229 Paysages montagneux. Deux dessins.

A la plume. Coll. *Muller.*

230 Paysages. Trois dessins.

A la plume. Coll. *Mendes.*

ALDERT VAN EVERDINGEN.

231 Des pêcheurs qui tirent leur filet dans le fossé d'un chateau.

A l'aquarelle.

232 Des maisons au bord d'un canal glacé et couvert de neige.

A l'aquarelle.

233 Un torrent qui se précipite entre des rochers. Superbe dessin.

Au bistre rehaussé de blanc. Coll. *Haofdman.*

234 Vue en Norvège. Comme le précédent.

Au bistre rehaussé de blanc. Coll. *Hoofdman.*

235 Vue de la Haye. Effet d'hiver. Au second plan plusieurs personnes qui se promènent et des patineurs. Charmant dessin.

A l'encre de Chine. Coll. *Multer.*

236 Une ville au bord d'une rivière par un temps orageux.

A l'encre de Chine.

237 Paysages. Deux dessins.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soe*

238 Paysages. Trois dessins.

A l'encre de Chine.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

239 Paysages. Trois dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Sybouts.*

240 Marines. — Un paysage. Trois dessins.

Au bistre. Coll. *Saportas.*

GOVERT FLINK.

241 Un jeune homme assis, jouant de la guitare.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

242 Un homme assis tenant de la main gauche son chapeau.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

FRANS FLORIS.

243 L'adoration des bergers.

A la plume.

JAQUES FOUQUIERES.

244 Deux hommes au bord d'une rivière.

A la plume.

BARENT GAAL.

245 Voyageurs devant une auberge.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

246 Halte de cavaliers.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

247 Vue près de Haarlem.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

248 Deux hommes à cheval.

Au bistre.

249 Halte de voyageurs. — Chasse au cerf. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Mutler.*

ABRAHAM GENOELS.

250 Paysages historiques. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

JACOB DE GHEYN.

251 Portrait d'enfant. Charmant dessin.
A la plume et au bistre.

252 Portrait d'un jeune homme.
A la plume. Coll. *Verstolk de Soelen.*

253 Têtes d'hommes. Quatre dessins.
A la plume.

254 Arquebusiers. Deux dessins.
A la plume.

255 Etudes de lions. Deux dessins.
A la plume.

256 Une étude de draperie.
A la plume.

257 Des Saints. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

HENDRIK GOLTZIUS.

258 Le portrait du graveur Matham. Superbe dessin d'une grande finesse d'exécution. f 300:—
A la mine de plomb. Coll. *Verstolk de Soelen.*

259 Le portrait de De Jongh. Porte-enseigne au siège de Haarlem.
A la mine de plomb. Coll. *Jolles.*

260 Le portrait d'Egbert de Breda.
A la mine de plomb.

261 Portrait d'un jeune homme.
A la mine de plomb.

262 Portrait d'un garçon.
A la mine de plomb.

263 Portrait d'un jeune homme.
A la plume. Coll. *Hoofdman.*

264 Le portrait d'un Comte Palatin.
A la plume.

HENDRIK GOLTZIUS.

265 Tête d'homme à grande barbe. Superbe dessin.

A la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

266 Portrait d'homme.

A la pierre noire et à la sanguine. Coll. *Jolles.*

267 Une tête de chien. Grandeur naturelle, étude pour la gravure connue sous le nom de chien de Frisius.

A la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

268 Adam et Ève.

Légèrement colorié.

269 Vénus et l'Amour.

Légèrement colorié.

270 Dieux et Déesses de la mythologie. Sept dessins.

Au bistre.

271 L'adoration. — La Sainte Cène. Deux dessins.

Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

272 Le repas des Dieux.

Au bistre, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

JAN VAN GOIJEN.

273 Vues de villages. Deux dessins.

A la pierre noire. Coll. *Mendes.*

274 Un canal fermé par une écluse.

A la pierre noire. Coll. *Muller.*

275 Des paysages. Cinq dessins.

A la pierre noire.

MARCUS GEERARDS DE GRAEF.

276 Le Christ avec Marthe et Marie.

A la plume.

BAREND GRAAT.

277 Vue d'Amsterdam.

A la plume et à l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

278 Des enfants avec un troupeau de moutons.

A l'encre de Chine.

JAN HACKERT.

279 Un ruisseau coule au pied d'arbres de haute futaie; le soleil se jouant entre le feuillage éclaire capricieusement les troncs des bouleaux blancs et l'eau qui coule entre des pierres. Au troisième plan une grotte dans le flanc d'une montagne. Charmant dessin, plein de lumière et de vie.

A la plume et à l'encre de Chine Haut. 19 cent. Larg. 29 cent. Coll. *Jolles.*

280 Un paysage Italien. Au premier plan un chemin entre des rochers qui sont couverts de taillis et d'arbres. A droite dans un vallon une chûte d'eau, à l'horizon les montagnes. Beau dessin d'un bel effet de lumière.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 20 cent. Larg. 26 cent. Coll. *Jolles.*

281 Au bord d'un lac, un chemin bordé d'arbres conduit à un pont jeté sur un torrent qui descend d'une montagne.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 26 cent. Larg. 41 cent. Coll. *Muller.*

282 Au pied d'une chaine de hautes montagnes s'étend un lac, dont les bords sont couverts de taillis et d'arbres.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 20 cent. Larg. 26 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

283 Dans un paysage montagneux coule un torrent entre des rochers.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 18 cent Larg. 29 cent. Coll. *Goll.*

284 Vues de Suisse. Deux dessins.

Au bistre. Coll. *Goll.*

285 Paysages. Deux dessins.

Au bistre. Coll. *Muller.*

JAN VAN DER HAGEN.

286 Vue de la Haye prise des dûnes.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

287 Le Vijverberg à la Haye.
A l'encre de chine.

288 Vue d'Alphen.
A l'encre de Chine.

289 Vue de Delfshaven.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

290 Un chemin creux.
A l'encre de Chine. Coll. *Havelaar.*

291 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

292 Paysages. Trois dessins.
A l'encre de Chine.

GUILLIAM DE HEER.

293 Halte de chevaux.
A la plume.

THEODORUS HELMBREKER.

294 Un vieillard lisant.
A la pierre noire.

JACOB DE HEUSCH.

295 Un paysage Italien.
A l'encre de Chine.

296 Paysages Italiens. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

HENNING.

297 Des oiseaux. Trois dessins.
A l'aquarelle.

HERMAN HENSTENBURGH.

298 Différentes fleurs dans un bocal.

A l'aquarelle.

299 Une tête de faune entourée de fleurs.

A l'aquarelle.

300 Une guirlande de fleurs.

A l'aquarelle.

301 Des papillons. Trois dessins.

A l'aquarelle.

302 Des insectes. Deux dessins.

A l'aquarelle.

JAN VAN DER HEYDE.

303 L'incendie de l'ancien Hôtel de ville d'Amsterdam, dans la nuit du 7 Juillet 1652. De différents côtés des hommes accourent avec des pompes à incendie et des échelles; au premier plan plusieurs personnes sont occupées à puiser de l'eau dans un canal.

A l'encre de Chine. Haut. 32 cent. Larg. 22 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

304 L'incendie d'une corderie à Amsterdam, dans la nuit du 24 Juin 1680.

A l'encre de Chine. Haut. 22 cent. Larg. 32 cent. Coll. *Jolles.*

305 Deux pompes à incendie, l'une selon l'ancien modèle et l'autre de l'invention de l'artiste.

A l'encre de Chine. Haut. 33 cent. Larg. 23 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

306 Une pompe à incendie de l'invention de l'artiste.

A l'encre de Chine. Haut. 12 cent. Larg. 21 cent. Coll. *Jolles.*

307 Aspect d'une maison, après un incendie sur le Leidsche Gracht à Amsterdam, 1684.

A l'encre de Chine. Haut. 30 cent. Larg. 24 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

MEINDERT HOBBEMA.

308 Vue des environs de Bentheim. Au premier plan un quai conduit par un jardin vers un moulin à eau, fortement

éclairé par le soleil ainsi que l'eau, qui s'échappe au dessous de la roue. A gauche une église entourée d'une vieille muraille et des arbres qui se trouvent dans l'ombre. Ce dessin, aussi rare que beau, a servi à l'artiste pour son tableau qui fait partie de la Bridgewater Gallery. f 970.—

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 17 cent. Larg. 29 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

309 Au centre du dessin s'élève la tour d'une demeure de gentilhomme campagnard, à gauche une ferme fait partie du bâtiment qui est entouré d'un fossé; sur le second plan à droite une chapelle.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 14 cent. Larg. 26 cent. Coll. *Goll.*

GERARD HONTHORST.

310 Un homme jouant de la guitare.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

PIETER DE HOOGE.

311 Dans la chambre d'une habitation bourgeoise du 17e siècle on voit, à travers une porte et une fenêtre dans un vestibule, éclairé par la lumière entrant par plusieurs fenêtres à petits carreaux. f 260.— Mus. Teyler

Légèrement colorié. Haut. 26 cent. Larg. 17 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

312 Moïse trouvé par la fille de Pharaon. Elle est debout et garantie du soleil par un grand parasol, tenue par une des femmes de sa suite qui l'entourent. Devant elle la mère de Moïse se présente comme nourrice.

A la plume et à la sanguine. Haut. 18 cent. Larg. 31 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

313 Le sacrifice d'Elias et des prêtres de Bäal.

A la plume et à la sanguine. Haut. 18 cent. Larg. 31 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

CONSTANTIJN HUYGENS.

314 Le seigneur de Suylen et sa tante à Hofwijck.

A la plume et au bistre. Coll. *Suportas.*

CONSTANTIJN HUYGENS.

315 Vues de Villages. Deux dessins.

A la plume.

316 Vues de Villages. Quatre dessins.

A la plume.

JAN VAN HUYSUM.

317 Elégante composition de fleurs dans un vase.

A l'aquarelle.

MICHIEL VAN HUYSUM.

318 Une grappe de raisins.

A l'aquarelle. Coll. *Six.*

319 Différents fruits.

A l'aquarelle. Coll. *Hoofdman.*

KAREL DU JARDIN.

320 Un pâtre avec un chien et quelques chêvres, an bord d'une rivière dans un paysage montagneux.

A l'encre de Chine. Coll. *Maller.*

321 Dans un paysage Italien un troupeau de boeufs s'abreuve au bord d'une rivière.

A la mine de plomb. Coll. *Hoofdman.*

322 Etudes de porcs.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

PETER DE JODE.

323 Sujet historique.

Au bistre.

LUDOLF DE JONG.

324 Un homme buvant.

A la pierre noire. Coll. *Hoofdman.*

C. D. JONGH.

325 Vue de village.

A la plume. Coll. *Sybouts.*

JACOBUS JORDAENS.

326 La Circoncision. Composition capitale de quatorze figures.

A la pierre noire, légèrement colorié. Coll. *Verstolk de Soelen.*

327 Qui trop embrasse mal étreint.

A l'aquarelle.

328 Une tête d'homme.

A la pierre noire et à la sanguine.

ADRIAN VAN DE KABEL.

329 Paysans avec des mulets.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

330 Un paysage montagneux.

A l'encre de Chine.

JOHANNES VAN KESSEL.

331 Vue de Rhenen. — Egmond op den Hoef. — Un village. Trois dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

AELBERT KLOMP.

332 Un boeuf.

A la pierre noire, légèrement colorié. Coll. *Hoofdman.*

PHILIP DE KONINGH.

333 Paysage d'une grande étendue, dans lequel serpente une rivière dont les bords sont couverts de fermes et de moulins; à l'horizon on aperçoit les tours d'une ville. Admirable dessin.

A la plume et au bistre. Haut. 11 cent. Larg. 24 cent. Coll. *Muller.* f 2.10.

334 Une habitation rustique.

A la plume.

335 La résidence des Princes d'Orange à la Haye.

A la plume et au bistre. Coll. *Muller.*

LEENDERT VAN DER KOOGEN.

336 Le portrait d'une jeune fille.

A la pierre noire. Coll. *Hoofdman.*

337 Une femme avec deux enfants.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

J. KRAY.

338 Un moineau sur une grappe de raisins blancs.

A la gouache.

PIETER VAN LAAR.

339 Une réunion d'artistes à Rome.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

340 Halte de Bohémiens.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

GERARD DE LAIRESSE.

341 L'immersion d'Achille.

A la pierre noire et à la sanguine.

342 Joseph se fait connaître à ses frères.

A la pierre noire.

343 Le Christ insulté par les soldats. — Une Allégorie. Deux dessins.

A la sanguine.

PIETER LASTMAN.

344 La cour d'une ferme.

Au bistre. Coll. *Sybouts.*

345 Un bâtiment en ruines.

A l'encre de Chine.

PIETER VAN DER LEEUW.

346 Une paysanne occupée à traire une vache.

A la pierre noire.

347 Un paysan jouant de la clarinette.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

PIETER LELIJ.

348 Le portrait de l'artiste.
A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

J. LEUPENIUS.

349 Paysages. Deux dessins.
A la plume. Coll. *Hoofdman.*

JOHANNES LINGELBACH.

350 Des pêcheurs étalant sur la plage le produit de leur pêche.
A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

351 Ports de mer. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

352 Marines. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

353 Le marché au poisson à Rome.
A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

JAN LIVENS.

354 Un portrait de femme.
A la pierre noire et á l'encre de Chine.

355 Un portrait d'homme.
A la pierre noire.

356 Un vieux chêne et d'autres arbres au bord d'un étang.
A la plume. Coll. *Verstolk de Soelen.*

357 Une forêt.
A la plume. Coll. *Verstolk de Soelen.*

358 Paysages. Deux dessins.
A la plume. Coll. *Hoofdman.*

359 Un village sur le bord d'un canal.
A la plume. Coll. *Verstolk de Soelen.*

360 Paysages. Trois dessins.
A la plume. Coll. *Hoofdman.*

JAN LUIKEN.

361 La trahison de Judas.

A la plume et à l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

362 L'eau et la terre. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

363 Sujets historiques. Deux dessins.

Au bistre.

364 Sujets allégoriques. Cinq dessins.

A la plume.

365 Sujets allégoriques. Onze dessins.

A l'encre de Chine.

366 Sujets historiques. Cinq dessins.

A l'encre de Chine et au bistre.

367 Sujets allégoriques. Six dessins.

A la plume.

368 Différents sujets. Dix dessins.

A la plume et à l'encre de Chine.

369 Différents sujets. Treize dessins.

A la plume et à l'encre de Chine.

370 Joseph vendant le blé à ses frères.

A la plume et à l'encre de Chine.

371 Salomon consacrant le temple de Jérusalem.

A la plume.

372 Moïse recevant les offrandres des enfants d'Israël.

A la plume et à l'encre de Chine.

373 L'arrivée des enfants d'Israël sur la terre promise.

A la plume.

374 La rencontre de Jacob et d'Esau.

A la plume et à l'encre de Chine.

375 Sujets de l'ancien Testament. Cinq dessins.

A la plume.

JAN LUIKEN.

376 Les plaies d'Egypte. Neuf dessins.
A la plume.

377 Sujets du nouveau Testament. Six dessins.
A la plume et à l'encre de Chine.

378 Le St. Barthelémy. — La mort de Henri IV. Trois dessins.
A la plume et à l'encre de Chine.

379 Sujets de l'ancien et du nouveau Testament. Cinquante six dessins.
A la plume.

380 Sujets de l'ancien et du nouveau Testament. Quatre vingt et un dessins.
A la plume.

381 Différents sujets. Seize dessins.
A la plume.

DIRK MAAS.

382 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Coll. *Mendes.*

GODEFRIDO MAES.

383 Sujets allégoriques.
A l'aquarelle.

NICOLAAS MAES.

384 Une vieille femme avec deux enfants achètent du lait à une laitière devant la porte d'une maison.
A la plume. Coll. *Hoofdman.*

385 Feuille d'étude avec des têtes de femme.
A la plume.

386 Un jeune homme assis sur une chaise.
Au bistre.

387 Un garçon se reposant.
Au bistre.

CAREL VAN MANDER.

388 Sujets de l'histoire Sainte. Neuf dessins.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

389 Un sanglier.

A la plume.

JAN MARSSE, LE JEUNE.

390 Un combat de cavalerie.

A la plume et au bistre. Coll. *Hoofdman.*

391 Comme le précédent.

A la plume et à l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

392 Une école.

A la plume et a l'encre de Chine.

JOHAN MATHAM.

393 Un portrait de femme.

A l'indigo.

394 St. Thomas.

Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

ADRIAEN MATHAM.

395 Un jeune homme.

A la plume.

396 Un homme qui lit.

A la plume.

JOHAN VAN DER MEER.

397 Paysages. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

ANTOINE FRANÇOIS VAN DER MEULEN.

398 Réunion d'officiers.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

399 Des cavaliers. Deux dessins.

A la pierre noire.

FRANS VAN MIERIS.

400 Un jeune homme fumant, la tête couverte d'un chapeau à larges bords et ses habits en désordre, est assis près d'une table sur laquelle il s'appuie; de la main droite il tient sa pipe et devant lui est une chandelle qui l'éclaire. Beau et rare.

A la pierre noire. Haut. 20 cent. Larg. 16 cent.

WILLEM VAN MIERIS.

401 Paysage avec un berger et une jeune femme, assis sous un chêne, causant ensemble.

A l'encre de Chine. Haut. 15 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Hoofdman.*

402 Une femme dormant au pied d'un arbre.

A l'encre de Chine. Haut. 14. Larg. 18 cent. Coll. *Sybouts.*

403 Une femme tenant une bourse à la main.

A l'aquarelle. Haut. 10 cent. Larg. 8 cent. Coll. *Jolles.*

JAN MOLENAAR.

404 Intérieur rustique avec des paysans qui chantent et dansent.

A la mine de plomb.

P. MOLIER.

405 Porte de la ville de Leerdam.

Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

406 Les remparts d'une ville.

Au bistre.

407 Paysages. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

PETER DE MOLIJN.

408 Un paysage montagneux.

Au bistre.

409 Paysages. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

PETER DE MOLIJN.

410 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

411 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

412 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

413 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

PAULUS MOREELSE.

414 Portraits d'hommes. Deux dessins.
A la mine de plomb. Coll. *Verstolk de Soelen.*

415 Portrait d'homme. — Portrait de femme. Deux dessins.
A la mine de plomb. Coll. *Verstolk de Soelen.*

416 Enfant tenant des cerises dans la main.
A la pierre noire rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

FREDERIK DE MOUCHERON.

417 Paysages Italiens. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

418 Paysage Italien.
A l'encre de Chine.

419 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

ISAAC DE MOUCHERON.

420 Paysages historiques. Deux dessins.
A l'aquarelle. Coll. *Sybouts.*

421 Paysages. Deux dessins.
A l'aquarelle. Coll. *Sybouts.*

ISAAC DE MOUCHERON.

422 Un berger avec deux chiens conduit un troupeau de boeufs, qui traversent une mare d'eau. Ce beau dessin a été probablement commencé par *P. Potter*.

A la pierre noire et au bistre rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

423 Paysages historiques. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

424 Paysages. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

425 Paysages. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

426 Vues de Tivoli. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

427 Vues de Rome. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

428 Vues de Rome. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

429 Vues en Italie. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

430 Vue de Rome. — Paysages. Trois dessins.

A la plume et à l'encre de Chine.

JAN MULLER.

431 Penser est vivre.

A la plume.

432 Le portrait de D. V. Koornhert.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

433 Prométhée.

Au bistre rehaussé de blanc.

HENDRIK NAEUWINCX.

434 Un paysage en Gueldre.

A la pierre noire. Coll. *Saportas.*

AART VAN DER NEER.

435 Dans un paysage Hollandais une fleuve coule entre des villages sous des arbres à hautes futaies, des moulins à vent et des habitations rustiques, et se perd à l'horizon. Au second plan un homme dans un bateau s'éloigne du rivage; l'effet du crépuscule est rendu avec finesse et sentiment. Charmant dessin, extrèmement rare.

A l'encre de Chine. Haut. 13 cent. Larg. 18 cent. Coll. *Jolles.*

EGLON HENDRIK VAN DER NEER.

436 Tête de chien.

A l'aquarelle.

CASPAR NETSCHER.

437 Le concert de famille.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

WILLEM VAN NIEULANT.

438 Ruines dans un paysage montagneux.

A l'encre de Chine.

439 Paysage.

A l'encre de Chine.

LAMBERTUS VAN NOORT.

440 Sujet historique.

A l'indigo.

ADRIAAN VAN OSTADE.

441 Dans un cabaret de village deux hommes se reposent du jeu de cartes en buvant et fumant, l'aubergiste cause avec eux; à gauche trois paysans devant une cheminée, dont un prend un tisson du feu pour allumer sa pipe. Au fond près d'une fenêtre deux paysans jouent au trictrac et un autre les regarde. Belle composition. *f* 1250:—

A l'aquarelle. Haut. 25 cent. Larg. 23 cent.

ADRIAAN VAN OSTADE.

442 Intérieur rustique. Au premier plan à droite contre une muraille éclairée par le soleil, un puits entouré de plusieurs ustensiles de ferme, plus loin une porte qui donne sur un corridor et l'entrée d'une cave sous un escalier tournant. L'ensemble est d'un ton fin et lumineux et du plus beau faire du maitre. f 360: – Mus. Teyler.

Légèrement colorié. Haut. 26 cent. Larg 24 cent.

443 Le bénédicité. Cette jolie composition est connue par l'eau-forte du maitre.

A l'encre de Chine. Haut. 14 cent. Larg. 12 cent.

444 La porte d'une ferme.

A la plume et légèrement colorié.

445 Une habitation rustique.

A la plume et légèrement colorié.

446 Une vieille femme occupée à coudre.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

447 Le petit joueur de violon.

A la pierre noire.

448 Etude de paysan qui verse à boire.

A la plume et à l'encre de Chine.

ISAAK VAN OSTADE.

449 Querelle de paysans, dans une habitation rustique.

A la plume et à l'encre de Chine.

450 Quatre paysans et une paysanne autour d'un feu.

A la plume et au bistre.

451 Paysans.

A la plume et à l'encre de Chine.

452 Une treille devant une ferme.

A la pierre noire.

JOHANNES PARCELES.

453 Un colporteur. — Un pêcheur. Deux dessins.

Au bistre.

BERNARD PICART.

454 Un enterrement à Amsterdam au dix-huitieme siècle.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

455 Costumes religieux. Six dessins.

A l'encre de Chine.

456 Sujets historiques. Deux dessins.

A la sanguine et à l'encre de Chine.

457 Etudes. Trois dessins.

A la sanguine.

CORNELIS VAN POELENBURG.

458 Batiment en ruines.

A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

PAULUS POTTER.

459 Vache couchée et un chien qui quête.

A la pierre noire. Haut. 7 cent. Larg. 13 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

460 Etudes de vaches. Trois dessins.

A la pierre noire. Coll. *Jolles* et *Verstolk de Soelen.*

J. POTUYL.

461 Un charletan entouré de paysans.

A la mine de plomb. Coll. *Sybouts.*

ADAM PIJNACKER.

462 Paysage Italien.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

463 Etude de vaches.

A la sanguine.

464 Feuille d'étude.

Peint à l'huile.

PIETER QUAST.

465 Des paysans écoutant un charlatan.

ERASMUS QUELLINUS.

466 Portrait du statuaire P. Verbrugge.

Peint à l'huile. Coll. *Saportas.*

JAN QUELLINUS.

467 Sujets de la vie des Saints.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Coll. *Sybouts.*

REMBRAND HERMANS VAN RHIJN.

468 La nourrice du fils de Rembrand, vue de dos, habillée d'une jaquette garnie de fourrures et portant sur sa tête un haut bonnet blanc; elle est appuyée contre une table sur laquelle repose sa main gauche et par dessus laquelle on aperçoit la tête d'un garçon. Superbe dessin. *f 420.– Mus. Feijer.*

A la plume et au bistre. Haut. 22 cent. Larg. 15 cent. Coll. *Th. Lawrence* et *Verstolk de Soelen.*

469 La nourrice du fils de Rembrand, vue de face. Elle est assise devant une table et porte le même costume que dans le précédent. Beau dessin.

A la plume et au bistre. Haut. 13 cent. Larg. 8 cent. Coll. *Th. Lawrence* et *Verstolk de Soelen.*

470 Joseph raconte ses songes. Au milieu du dessin, tourné vers la droite, le père est assis dans un fauteuil tenant son fils Benjamin entre ses genoux. Dans un lit derrière lui est assise la mère et à gauche sont les frères, qui tous paraissent très attentifs au récit de Joseph, debout à droite devant une cheminée. Riche composition et beau dessin plein d'expression.

A la plume et au bistre. Haut. 17 cent. Larg. 22 cent. Coll. *Hoofdman.*

471 Un homme jouant de la flute est assis dans un fauteuil, près de lui trois personnes, dont un assis sur une table, l'écoutent avec attention.

A la plume et au bistre. Haut. 13 cent. Larg. 15 cent. Coll. *Verstolk de Soelen*

REMBRAND HERMANS VAN RHIJN.

472 Jésus Christ prêche devant plusieurs personnes, debout ou agenouillés, qui l'écoutent avec recueillement.

A la plume. Haut. 20 cent. Larg. 23 cent. Coll. *Th. Lawrence.*

473 L'Amstel vue du Hooge Sluis à Amsterdam Sur les bords de cette rivière on voit des moulins à vent, des habitations de différentes grandeurs entourés d'arbres et plusieurs bateaux amarés à des chantiers. Charmant dessin. Ceintré par le haut. Sur parchemin. f 120:— J. de Vos Jz.

A la plume et au bistre. Haut. 14 cent. Larg. 23 cent. Coll. *Bary.*

474 Vue du village Hillegom, où demeurait le bourguemaitre Six, l'ami du célèbre artiste. Charmant dessin, plein de poésie. f 311:—

A la plume et au bistre. Haut. 9 cent. Larg. 17 cent. Coll. *Zomer.*

475 La maison de campagne du bourguemaitre Six à Hillegom. Au premier plan l'artiste s'est représenté dessinant.

A la plume et au bistre. Haut. 11 cent. Larg. 17 cent

476 Un lion buvant dans un seau qu'il tient entre ses pattes.

A la plume et au bistre. Haut. 9 cent. Larg. 19 cent.

477 Un lion qui se lêche la patte.

A la plume et au bistre. Haut. 8 cent. Larg. 16 cent. Coll. *Mendes.*

478 Figure académique.

A la plume et au bistre. Haut. 14 cent. Larg. 16 cent.

479 Susanne au bain.

A la pierre noire. Haut. 18 cent. Larg. 16 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

480 Homme enveloppé dans un manteau.

A la plume. Haut. 16 cent. Larg. 10 cent.

481 Figure vue de dos.

A la pierre noire. Haut. 12 cent. Larg. 7 cent.

C. A. RENESSE.

482 Daniel dans le fossé aux lions.

Au bistre.

JEAN ELIE RIEDINGER.

483 Un chien et un lièvre.

A l'encre de Chine.

484 Un renard tenant un coq.

A l'encre de Chine.

485 Lionne avec ses petits.

A l'encre de Chine.

HENDRIK RIETSCHOOF.

486 Vue d'Amsterdam prise de l'Y. Au premier plan une barque avec des paysans, plus loin plusieurs bateaux se croisent en divers sens.

A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

487 Vue de l'Y devant Amsterdam. Au premier plan un bateau entre dans le port.

A l'encre de Chine.

488 Un vaisseau de guerre et plusieurs autres navires devant un chantier.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

489 Marine par un temps orageux.

A l'encre de Chine.

490 Vue de rivière par un temps calme.

A l'encre de Chine.

491 Différents bateaux amarés dans un canal.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

492 Un bateau pêcheur sortant du port.

A l'encre de Chine.

493 Une vue de rivière.

A l'encre de Chine.

ROELAND ROGMAN.

494 Vue d'une maison batie sur pilotis (nommé bothuisje) dans l'Y devant Amsterdam. Dessin plein de vérité.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

ROELAND ROGMAN.

495 La même maison prise d'une autre côté.
A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

496 Le chateau de Montfoort.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

497 Le chateau Adrichem.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

498 Le chateau Persijn.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

499 Le chateau Kronenburg.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

500 Le chateau ter Noodt.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

501 Le chateau Meeuwen.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

502 Le chateau Moersbergen.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

503 Le chateau Teylingen Lockhorst.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

504 Les ruines du chateau Oostvoorne.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

505 Le chateau de Heusden.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

506 Le chateau Heemvliet.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

507 Le chateau Guntersteyn
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

508 Le chateau Kapelle.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

509 Le village Sandvoort.
A l'encre de Chine. *Mus. Teyler.*

ROELAND ROGMAN.

510 Vue du Haarlemmermeer.
A l'encre de Chine.

511 Les ruines du chateau Altena.
A l'encre de Chine.

512 Un chantier.
A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

513 Un paysage.
A l'encre de Chine.

514 Paysages montagneux.
A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

515 Vue d'une ville en Italie.
A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

516 Paysages.
A l'encre de Chine

517 Des sapins au bord d'une rivière.
A l'encre de Chine.

518 Paysage montagneux.
A l'encre de Chine.

WILLEM ROMIJN.

519 Un troupeau de boeufs passant un gué.
A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

520 Des bergers avec leur troupeau.
A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

521 Le ponte Molo.
A l'encre de Chine.

522 Le repos du berger.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

523 Des paysages avec du bétail. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

WILLEM ROMIJN.

524 Paysages Italien. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

JAN HENDRIK ROOS.

525 Une ruine

A l'encre de Chine.

526 Paysans. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

JEAN ROTTENHAMER.

527 La Vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, et entourée de plusieurs enfants.

Au bistre.

528 L'adoration des bergers.

Au bistre.

529 La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Joseph.

A la plume.

530 La Vierge et l'enfant.

Au bistre.

H. ROTTENHAMER.

531 Acteon.

Au bistre.

PETRUS PAULUS RUBENS.

532 Jésus Christ en croix. A droite et à gauche des anges foudroyants Satan et la mort. L'expression du Sauveur expirant, est sublime. Le modelé du corps ne laisse rien à désirer et on considère à juste titre ce dessin comme un chef-d'oeuvre du maitre. *f 1050.— Mus. Boymans*

Au crayon noir et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Haut. 59 cent. Larg. 37 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.* Grave par *A. Bolswaert.*

533 Le serpent d'airain. Groupe de figures qui se débattent contre les serpents qui les entourent.

Au crayon noir et à la plume, rehaussé de blanc. Haut. 38 cent. Larg. 59 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

PETRUS PAULUS RUBENS.

534 Etude de vaches.

A la plume. Haut. 33 cent. Larg. 51 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

535 Jésus Christ en croix entre les deux malfaiteurs. Au pied de la croix les saintes femmes.

Au bistre. Haut. 29 cent. Larg. 19 cent. Coll. *Th. Lawrence.*

536 Petit garçon tenant un des doigts dans la bouche.

Papier gris. A la pierre noire et à la sanguine. Haut. 23 cent. Larg. 16 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

537 Tête de Silène.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. Haut. 27 cent. Larg. 21 cent.

538 Deux faunes cueillent des fruits.

A la sanguine. Haut. 16 cent, Larg. 18 cent.

GEORGE PHILIPE RUGENDAS.

539 Batailles. Deux dessins.

Au bistre.

JACOB RUISDAEL.

540 Paysage montagneux. Au premier plan à droite, sur une hauteur, les racines d'un arbre forment une voute, par laquelle se précipite un torrent entre des blocs de pierre, à gauche des broussailles et un tronc d'arbre et au troisième plan un berger avec des moutons dans une plaine bordée de montagnes. Ce précieux dessin est un des chefs-d'oeuvre du maitre.

Au crayon noir et à l'encre de Chine. Haut. 16 cent. Larg. 23 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

541 Vue dans les dunes aux environs de Haarlem par un temps orageux. Au premier plan un chemin inondé se perd derrière une éminence sur laquelle se trouve un arbre et des broussailles, à gauche au troisième plan une ferme entourée d'arbres. Superbe dessin d'une grande finesse d'exécution.

Au crayon noire et à l'encre de Chine. Haut. 21 cent. Larg. 19 cent. Coll. *Muller.*

JACOB RUISDAEL.

542 Vue du chateau Kostverloren. A droite sous des arbres et entourée de broussailles est assis un homme qui dessine. Au second plan un pont délabré conduit au chateau entouré d'un fossé, dans lequel se trouve une quantité de pieux debout ou renversés. Beau dessin.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 20 cent. Larg. 29 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

543 Un pont sur un canal conduit par une rue à la cathédrale d'Alkmaar, dont on aperçoit une partie et dont le toit s'élève au dessus des maisons. D'un bel effet clair et lumineux.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 20 cent. Larg. 31 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

544 Intérieur de la ruine de l'abbaye d'Egmond. Beau dessin, fait de main de maitre.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 20 cent. Larg. 31 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

545 Vue d'une église à Amsterdam.

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 15 cent. Larg. 19 cent. Coll. *Goll.*

546 La tour Montalban à Amsterdam.

A la pierre noire Haut. 14 cent. Larg. 19 cent. Coll. *Goll.*

547 Ferme entourée d'arbres.

A l'encre de Chine. Haut. 15 cent. Larg. 18 cent. Coll. *Goll.*

548 Vue de Wyck bij Duurstede.

A l'encre de Chine. Haut. 14 cent. Larg. 19 cent. Coll. *Saportas.*

549 Moulin entouré d'arbres.

A l'encre de Chine. Haut. 9 cent. Larg. 15 cent. Coll. *Saportas.*

SALOMON RUISDAEL.

550 Paysage Hollandais.

A la pierre noire.

H. RUTGERS.

551 Vue des fossés et des remparts d'une ville.

Au bistre. Coll. *Saportas.*

H. RUTGERS.

552 Vue de la ville d'Utrecht.
Au bistre. Coll. *Saportas.*

553 Vue des environs de Maersen.
Au bistre. Coll. *Saportas.*

554 Vue des environs de Maersen.
Au bistre.

555 Vue de Leiden.
Au bistre.

AEGIDIUS SADELER.

556 Portrait du Bourguemaitre C. P. Hooft.
A la pierre noire et à l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

557 Portrait d'un gentilhomme.
A la plume et au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

558 Le baptême du Christ.
Au bistre. Coll. *Goll.*

PIETER SAENREDAM.

559 Intérieur d'une ville Hollandaise.
A l'encre de Chine.

560 L'église Sainte Marie à Utrecht.
A la plume et à la pierre noire.

561 Intérieur de la cathédrale de Haarlem. f 13.50
A la plume.

562 Intérieur de la cathédrale de Haarlem. f 13:—
Légèrement colorié.

563 L'église de Haarlem. f 13.50
A la plume. Coll. *Muller.*

CORNELIS SAFTLEVEN.

564 Vieille femme tenant un livre sur ses genoux.
A la pierre noire.

CORNELIS SAFTLEVEN.

565 Jeune homme en méditation.
A la pierre noire.

566 Du bétail dans une prairie.
A l'encre de Chine.

567 L'annonciation aux bergers.
A la pierre noire.

568 Les remparts d'une ville.
A l'encre de Chine.

569 Un chien. — Deux lapins. Deux dessins.
Légèrement coloriés.

HERMANUS SAFTLEVEN.

570 Paysage montagneux.
Au bistre. Coll. *Saportas.*

571 Vue des remparts de la ville d'Utrecht.
Au bistre. Coll. *Saportas.*

572 Weertpoort à Utrecht.
Au bistre. Coll. *Goll.*

573 La porte de Boetselaer.
Au bistre.

574 Onder de Linden à Utrecht.
Au bistre.

575 L'hopital St. Bartholomée.
Au bistre.

576 Les remparts d'une ville.
Au bistre.

577 Champs de blé. Deux dessins.
A la pierre noire.

578 Vues sur Utrecht. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

HERMANUS SAFTLEVEN.

579 Vues de rivières. Deux dessins.
Au bistre.

580 Marines. Deux dessins.
Au bistre.

581 Paysages. Trois dessins.
A l'encre de Chine.

ROELAND SAVERY.

582 Paysages montagneux.
Légèrement colorié.

583 Le paradis.
Légèrement colorié.

GODFRIED SCHALKEN.

584 Portrait de femme.
A la sanguine.

585 Portrait de femme.
A la pierre noire.

WILLEM SCHELLINCKS.

586 Le village Bridge en Angleterre.
A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

587 L'ancien hotel de ville à Amsterdam.
A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

588 Une rivière bordée de rochers.
A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

589 Paysage Italien.
A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

590 Un édifice Romain.
A l'encre de Chine.

591 Paysans. Deux dessins.
A la pierre noire.

JOHAN HENDRIK SCHÖNFELD.

592 Une Bohémienne.

A la plume et à l'encre de Chine.

PIETER VAN SLINGELAND.

593 Portrait de femme.

A la mine de plomb. Coll. *Hoofdman.*

JAN SMEES.

594 Paysage Italien.

A l'encre de Chine.

FRANÇOIS SNEYERS.

595 Un chevreuil mort, un cygne, différentes pièces de gibier, des fruits sur une table. A gauche un homme ôte son chapeau et tient de la main droite un panier de poires, tandis qu'un garçon lui vole sa bourse. Au premier plan deux coqs se battent.

A la plume et au bistre.

596 Un jeune homme parle avec une femme qui apporte des légumes, près d'une table sur laquelle sont placés un chevreuil, un lièvre, une hure de sanglier, différents oiseaux et des fruits. Un chien de chasse sort de dessous la table en soulevant la nappe qui la couvre.

A la plume et au bistre.

597 Différents poissons de mer et de rivière posés sur une table, derrière laquelle un homme est occupé à découper un saumon.

A la plume et au bistre. Les trois dessins, des plus beaux du maitre, sont des compositions capitales, provenant de la coll. *Verstolk de Soelen.*

598 Deux chiens près d'un panier contenant une tête de veau et des fruits. Joli dessin.

A la plume. Coll. *Goll.*

HENDRIK SORG.

599 Trois hommes buvant et fumant assis autour d'une table.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

HENDRIK SORG.

600 Intérieur d'une grange.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

PIETER SOUTMAN.

601 Portrait de Héléna Forment.

Au bistre.

602 Portrait de femme.

A la plume et à la pierre noire. Coll. *Hoofdman.*

JOHANNES SPECCART.

603 L'assomption de la Vierge.

Au bistre, rehaussé de blanc.

BARTHOLOMEUS SPRANGER.

604 La Vierge et l'enfant Jésus.

Au bistre, rehaussè de blanc.

605 La Vierge avec l'Enfant.

Au bistre.

606 Une femme assise.

Au bistre, rehaussé de blanc.

JAN STEEN.

607 Homme habillé d'un costume à taillades et portant un manteau.

A la pierre noire. Coll. *Sybouts.*

608 Paysan embrassant une paysanne.

A la pierre noire. Coll. *Hoofdman.*

PALAMEDES STEVENS.

609 Combat de cavalerie.

A la pierre noire.

ABRAHAM STORK.

610 Vue d'Amsterdam, l'Ylandskerk et les chantiers qui l'environnent.

A la plume et à l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

611 Le départ de Charles II d'Amsterdam.

A la plume. Coll. *Sybouts.*

612 Marines. Deux dessins.

A la plume et à l'encre de Chine.

613 Ports de mer Italiens. Deux dessins.

A la plume et à l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

614 Marines. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

615 Ports de mer Italiens. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

JOANNES STRADANUS.

616 Troupe de musiciens.

A la plume.

617 Un Arène.

Au bistre, rehaussé de blanc.

JONAS SUYDERHOEF.

618 Portrait de H. Goltzius. Beau dessin.

A la pierre noire et à la sanguine. Coll. *Hoofdman.*

619 Portrait du Prince Guillaume II.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

MICHAEL SWEERTS.

620 Portrait d'homme.

A la plume.

DAVID TENIERS, *le Jeune.*

621 Les politiques de village.

A la pierre noire.

DAVID TENIERS, *le Jeune.*

622 L'atelier d'un peintre.

623 La boutique d'un chirurgien.

Ces deux compositions spirituelles, dont les personnages sont des singes, sont des contre épreuves retouchées par l'artiste. Coll. *Verstolk de Soelen.*

GERARD TERBURG.

624 Jeune homme assis. Il se garantit de la lumière avec la main droite et appuie la main gauche sur son genou.

A la pierre noire rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

THEODORUS VAN TULDEN.

625 La femme repentante chez Simon le Pharisien.

A l'encre de Chine.

626 Le dragon terrassé par un Ange.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

VAN DEN UIL.

627 Les remparts d'une ville.

Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

628 Paysage Hollandais.

A l'encre de Chine.

JOACHIM UITENWAAL.

629 La résurrection de Lazare.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

630 L'adoration des bergers.

Au bistre, rehaussé de blanc. Coll. *Goll.*

631 Actéon.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

JACOB VAN DER ULFT.

632 La plage de Scheveningue, couverte d'une multitude de personnes, à pied, à cheval et en voiture, qui assistent au départ du Roi Charles II pour l'Angleterre. Beau dessin.

Au bistre Coll. *Mendes.*

JACOB VAN DER ULFT.

633 Port de mer Italien.
A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

634 Batiments Romains. Deux dessins.
Au bistre.

635 Batiments en ruines. Deux dessins.
Au bistre.

636 Ports de mer Italiens. Deux dessins.
Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

637 Batiments Romains. Deux dessins.
Au bistre.

638 Paysages Italiens. Deux dessins.
Au bistre.

639 Vues dans les dunes. Trois dessins.
Au bistre.

640 Villes Italiennes. Deux dessins.
Au bistre.

JESAIAS VAN DE VELDE.

641 Marché aux chevaux dans un village.
A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

642 Joueurs de tric-trac dans un jardin.
A l'encre de Chine.

643 Intérieur de ville. — Un chateau. Deux dessins.
A la plume.

644 Paysage montagneux.
A la pierre noire.

JAN VAN DE VELDE.

645 Vues de villages. Deux dessins.
Au bistre.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

646 Mercure et Argus. Au milieu du second plan, au bord d'une rivière, on voit, à l'ombre d'un gros arbre, Argus endormi par Mercure, assis à ses cotés, et épiant le moment favorable pour lui dérober son troupeau; derrière eux, deux vaches de profil, dirigées à droite, une d'elle s'abreuve. A gauche de la composition un chien assis près de l'arbre; sur le devant de ce côté deux béliers couchés. Superbe dessin d'un bel effet de lumière. *f 11.25 Mus. Teyler.*

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 16 cent. Larg. 25 cent. Coll. *Claussin* et *Verstolk de Soelen*

647 Au premier plan à gauche est assise une femme qui file, près d'elle à ses genoux un enfant avec un oiseau, à sa droite un chien. Au second plan, sous un hangar entouré de chênes, un homme se repose; il est en partie placé à l'ombre, tandis qu'il a les jambes éclairées par le soleil, ainsi que trois porcs couchés, plus loin un âne et un mouton à l'ombre des arbres. Au troisième plan, sur un terrain accidenté, des moissonneurs et un paysan derrière une charrue tirée par deux boeufs. Superbe dessin d'un ton lumineux.

Au bistre. Haut. 16 cent. Larg. 25 cent. Coll. *Jolles.*

648 Au second plan à droite trois vaches et des moutons sur la pente d'une digue, où s'avance un homme avec un charriot. A gauche une rivière bordée de roseaux, dans lesquels se sont avancées pour s'abreuvoir deux vaches en partie dans l'ombre d'un tilleuil qui s'élève au milieu du paysage. Au troisième plan à gauche un bac. Beau dessin.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 19 cent. Larg. 29 cent. Coll. *Jolles.*

649 Au premier plan une vache qui broute. Au second plan à droite une paysanne assise sur le revers d'une colline dans l'ombre de deux tilleuls; près d'elle une vache et deux moutons. A l'horizon les montagnes. Charmant dessin.

A l'encre de Chine. Haut. 8 cent. Larg. 14 cent. Coll. *Muller.*

650 Un boeuf, une vache et deux chèvres près d'une mare d'eau.

A la mine de plomb. Haut. 15 cent. Larg. 15 cent. Coll *Feytama.*

ADRIAAN VAN DE VELDE.

651 Quatre figures dans un paysage.

A la mine de plomb.

652 Un chemin qui longe une forêt.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen*.

653 Un paysage Hollandais avec du bétail.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas*.

654 Des paysans dans un paysage montagneux.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen*.

655 Un batiment en ruines.

A l'encre de Chine.

656 Un âne. — Un mouton. Deux dessins.

A la sanguine.

657 Un jeune homme assis.

A la sanguine. Coll. *Mendes*.

658 Un berger.

A la sanguine. Coll. *Mendes*.

659 Figures de femmes. Deux dessins.

A la sanguine et à la pierre noire. Coll, *Verstolk de Soelen*.

660 Figures académiques. Trois dessins.

A la sanguine. Coll. *Hoofdman*.

WILLEM VAN DE VELDE.

661 Une marine par un temps calme. Au premier plan à gauche un môle où sont amarrés des bateaux pêcheurs et des chaloupes dont quelques uns sont ensablés. Au second plan plusieurs vaisseaux de guerre et plus loin d'autres batiments qui se perdent à l'horizon. A droite des pêcheurs font avancer leur bateaux à voile, à force de rames. L'exécution délicate et le ton fin de ce charmant dessin en font un des chefs-d'oeuvre du maitre.

A l'encre de Chine. Haut. 15 cent. Larg. 26 cent. Coll. *Verstolk de Soelen*.

WILLEM VAN DE VELDE.

662 Vue du Zuiderzee. A droite au premier plan l'on décharge des bateaux pêcheurs, amarrés près d'un môle. Au premier plan à gauche deux pêcheurs dans un bateau ont jetté leur filet; plus loin un vaisseau de guerre quitte le port en tirant un coup de canon. Beau dessin.

A l'encre de Chine. Haut. 11 cent. Larg. 16 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

663 Au premier plan à droite un bateau, sortant des bancs de sable, entre en pleine mer en hissant ses voiles. Au second plan deux vaisseaux de guerre sont entourés de plusieurs embarcations. A l'horizon on aperçoit quelques navires et la tour d'un village. Charmant dessin.

A l'encre de Chine. Haut. 15 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Muller.*

664 Départ de Charles II d'Amsterdam. Au milieu du dessin le Yacht Royal est entouré d'une quantité de bateaux et de chaloupes de différentes dimensions. Plus loin et à droite des vaisseaux de guerre Hollandais et Anglais, dont on n'aperçoit que les mats au dessus de la fumée des salves. Belle composition.

A l'encre de Chine. Haut. 20 cent. Larg. 31 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

665 Episode du même évènement. A travers les mats d'une grande quantité de bateaux et de la fumée des salves on aperçoit les maisons et les tours d'Amsterdam. Riche composition.

A l'encre de Chine. Haut. 20 cent. Larg. 32 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

666 Marine par un temps calme. Au second plan trois vaisseaux de guerre, dont un tire le canon, entourés de plusieurs embarcations. Au premier plan une barque près de quelques pieux. A l'horizon la tour d'une ville. Charmant dessin.

A l'encre de Chine. Haut. 11 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Goll.*

667 A droite au premier plan quatre chaloupes quittent le rivage pour rejoindre un vaisseau de guerre, qui se trouve au troisième plan et qui parait leur donner un signal par un coup de canon; plus loin cinq vaisseaux de guerre. Beau dessin.

A l'encre de Chine. Haut. 21 cent. Larg. 41 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

WILLEM VAN DE VELDE.

668 Marine par un temps orageux. Cinq vaisseaux de guerre se croissent en divers sens. Charmant dessin d'un bel effet.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 13 cent. Larg. 27 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

669 Combat naval entre les flottes Hollandaise et Anglaise. Au premier plan à droite un vaisseau de guerre Hollandais en feu vers lequel se dirigent quatre embarcations. A gauche au premier plan deux yachts sont engagés. Plus loin les flottes ennemies, entourées de feu et de fumée, se rencontrent. Belle composition.

A l'encre de Chine. Haut. 18 cent. Larg. 34 cent. Coll. *Sapertas.*

670 Vue de la Méditerranée. A droite au premier plan un vaisseau et une galère; au second plan un vaisseau de guerre qui tire un coup de canon. A l'horizon les montagnes. Charmant dessin.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 12 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Mendes.*

671 Episode du combat naval des quatre jours, livré par l'Amiral de Ruiter aux Anglais. Au premier plan un vaisseau s'abime dans les flots.

A l'encre de Chine. Haut. 18 cent. Larg 24 cent. Coll *Muller.*

672 Quatre vaisseaux de guerre par un temps calme.

A l'encre de Chine. Haut. 15 cent. Larg. 29 cent. Coll. *Six.*

673 Episode d'un combat contre les Turcs.

A l'encre de Chine. Haut. 6 cent. Larg. 7 cent.

674 Quatre vaisseaux de guerre à l'ancre sur les côtes de la Zélande.

A l'encre de Chine. Haut 17 cent. Larg. 24 cent.

675 Un vaisseau de guerre à trois ponts, sur lequel se trouve une multitude de personnes.

A l'encre de Chine. Haut. 34 cent. Larg. 49 cent.

676 Un vaisseau de guerre à deux ponts sèchant ses voiles.

A l'encre de Chine. Haut. 54 cent. Larg. 44 cent.

677 Un vaisseau de guerre Anglais environné de quatre chaloupes.

A l'encre de Chine. Haut. 46 cent. Larg. 36 cent.

WILLEM VAN DE VELDE.

678 Fêtes sur la Tamise, célébrées à l'occasion du couronnement de Guillaume III comme Roi d'Angleterre. Collection de dix-huit dessins, aussi intéressants pour l'histoire que pour l'art.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Les plus grands Haut. 38 cent. Larg. 148 cent. Les plus petits Haut. 25 cent. Larg. 80 cent.

679 Les batailles navales de Bergen en Norvège 1665, des quatre jours et des deux jours en 1666, sous les Amiraux de Ruiter et Tromp. Ces dix dessins, qui représentent les grandes batailles navales, faisant en partie la gloire de notre histoire, sont dessinées sur les lieux par l'artiste qui suivait la flotte des Etats sur une galliotte. Le maitre déroule sous nos yeux les diverses phases de ces grands drames auxquels il nous fait assister.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Les plus grands Haut. 42 cent. Largeur 310 cent. Les plus petits Haut. 36 cent. Larg. 200 cent.

680 Episodes de batailles navales et compositions. 65 dessins.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Haut. 30 cent. Larg. 80 cent.

681 Episodes de batailles navales et compositions. 71 dessins.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Haut. 28 cent. Larg. 85 cent.

682 Episodes de batailles navales et compositions. 51 dessins.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Haut. 25 cent. Larg. 60 cent.

683 Episodes de batailles navales et compositions. 90 dessins.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Haut. 30 cent. Larg. 50 cent.

684 Episodes de batailles navales et compositions. 88 dessins.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Haut. 25 cent. Larg. 40 cent.

685 Vaisseaux de guerre de différentes dimensions. 71 dessins.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Haut. 30 cent. Larg. 75 cent.

686 Vaisseaux de guerre de différentes dimensions, des chaloupes et autres navires. 61 dessins.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Haut. 40 cent. Larg. 52 cent.

WILLEM VAN DE VELDE.

687 Vaisseaux de guerre de différentes dimensions, des chaloupes et autres navires. 64 dessins.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Haut. 40 cent. Larg. 52 cent.

688 Vaisseaux de guerre de différentes dimensions, des chaloupes et autres navires. 74 dessins.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Haut. 40 cent. Larg. 52 cent.

689 Vaisseaux de guerre de différentes dimensions, des chaloupes et autres navires. 58 dessins.

A la pierre noire, à la plume et à l'encre de Chine. Haut. 40 cent. Larg. 52 cent. Cette collection de SEPT CENT dessins réunit les grands événements sur mer, et les vaisseaux qui ont portés tous les illustres Amiraux et officiers de nos flottes, ainsi qu'un grand nombre de vaisseaux de nos adversaires, depuis 1656 jusqu'en 1688. Elle est du plus grand intéret et inappréciable, non seulement pour l'histoire de l'art, mais aussi pour l'histoire de notre pays, dont elle reproduit tant de glorieux souvenirs.

OTTO VENIUS.

690 La vie de Saint Thomas d'Aquin. Dix-huit dessins.

Grisailles à l'huile. Coll. *Verstolk de Soelen.*

ADRIAEN VAN DE VENNE.

691 Intérieur d'une chambre à coucher du 18ième siècle, richement meublée.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

692 Un intérieur. — Un paysan. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

693 Vignettes pour l'oeuvre de Cats. Cinq dessins.

A l'encre de Chine.

694 Comme les précédentes. Trois dessins.

A l'encre de Chine.

695 Comme les précédentes. 21 dessins.

A l'encre de Chine.

696 Comme les précédentes. 20 dessins.

A l'encre de Chine.

PIETER VERBEECK.

697 Un cheval attaché à un arbre.

Au bistre. Coll. *Six.*

698 Des voyageurs dans la cour d'une auberge.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

699 Halte de chasseurs.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

700 Halte de chasseurs.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

ABRAHAM VERBOOM.

701 Une ferme sous des arbres.

A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

702 Paysage accidenté.

A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

703 Paysages. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

704 Vieux chateau environné d'arbres.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

705 Paysages. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

JOHANNES VERKOLJE.

706 Sur un esplanade des jeunes gens font de la musique.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

JOHANNES VERMEER, surnommé DELFTSCHE VAN DER MEER.

707 Une jeune fille assise, vu de profil et tournée à gauche, tient les bras croisés. Beau dessin.

A la sanguine. Haut. 30 cent. Larg. 22 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

708 Tête de garçon, vue de face et coiffé d'un chapeau à larges bords.

Peint à l'huile.

HENDRIK VERSCHURING.

709 Halte de voyageurs.
A l'encre de Chine.

710 Des paysans près d'une fontaine.
A l'encre de Chine. Coll. *Sybouts.*

711 Un chasseur dans un parc.
A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

712 Une écurie. — Un paysage. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

713 Une bataille. — Halte de chasseurs. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

714 Une bataille.
A l'encre de Chine.

JAN VICTOR.

715 Tobie quittant son père.
Au bistre. Coll. *Sybouts.*

716 Un jeune homme et un laboureur dans un paysage.
Au bistre. Coll. *Sybouts.*

717 Des musiciens devant la porte d'une maison.
Au bistre. Coll. *Sybouts.*

JAN VAN DER VINNE.

718 Vue de Heusden.
Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

719 Vue de Gouda. Deux dessins.
Au bistre.

LAURENS VAN DER VINNE.

720 Etude de fleurs.
A l'aquarelle.

LAURENS VAN DER VINNE.

721 Tulipes. Deux dessins.

A l'aquarelle.

JAN VAN DER VINNE.

722 Une armée en marche.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

723 Halte de chasseurs.

A l'encre de Chine.

CORNELIS DE VISSCHER.

724 Portrait d'homme assis de trois quart, le visage en face, portant une petite moustache et les cheveux longs bouclés; il appuye le bras droit sur le dos d'une chaise et tient un chapeau à la main. Beau dessin.

A la pierre noire. Haut. 33 cent. Larg. 25 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

725 Portrait d'homme vue de face, portant une petite moustache et de longs cheveux bouclés et coiffé d'un chapeau pointu à larges bords relevés. Beau dessin.

A la pierre noire. Haut. 28 cent. Larg. 20 cent.

726 Portrait d'homme coiffé d'un chapeau pointu à larges bords; la main droite sur la hanche et tenant ses gants de la main gauche.

A la pierre noire. Haut. 28 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Hoofdman.*

727 Portrait de l'artiste, agé de 24 ans, tenant de la main droite une tête de mort.

Haut. 21 cent. Larg. 15 cent. Coll. *de Vos, Verstolk de Soelen.*

728 Portrait de jeune fille.

A la pierre noire.

729 Portrait de femme.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

730 Portrait de vieille femme.

A la pierre noire.

CORNELIS DE VISSCHER.

731 Un vieillard. — Une vieille femme. Deux dessins.
A la pierre noire.

732 Tête d'homme.
A la pierre noire. Coll. *Jolles*.

733 Tête de nègre. — Tête de garçon. Deux dessins.
A la sanguine et à la pierre noire.

734 Un chat lêchant un chandelier.
A la pierre noire.

SIMON DE VLIEGER.

735 Vue du Rhin; sur le premier plan trois bateaux.
A l'encre de Chine.

736 Vue de rivière en Gueldre.
A l'encre de Chine. Coll. *Muller*.

737 Vue de village.
A l'encre de Chine. Coll. *Six*.

738 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

739 Vue de la porte de Schiedam à Rotterdam.
A l'encre de Chine.

740 Etudes de chiens.
Au bistre.

741 Vues près de Scheveningen. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Coll. *Six*.

742 Marines. Deux dessins.
A l'encre de Chine. Coll. *Goll*.

743 Vue de rivière.
A la pierre noire. Coll. *Hoofdman*.

744 Vue de Rhenen. — Vue de village. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

SIMON DE VLIEGER.

745 Paysages.

A l'encre de Chine.

MARTEN DE VOS.

746 Le martyre d'un Saint.

Au bistre.

AMBROSIUS VRANCX.

747 Des comédiens du XVII siècle.

Au bistre.

ANTONI WATERLOO.

748 Une maison de campagne.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

749 Une maison de campagne.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

750 Une allée.

A l'encre de Chine. Coll. *Baartz.*

751 Le village Bahndorp près de Hambourg.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

752 Porte de la ville d'Amsterdam.

A l'encre de Chine. Coll. *Goll.*

753 Un paysage montagneux.

A l'encre de Chine.

754 Les ruines d'un pont.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

755 Des arbres au bord de l'eau.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

756 L'entrée d'une forêt.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

757 Vue en Gueldre.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

ANTONI WATERLOO.

758 Une forêt.

A l'encre de Chine.

759 Un chemin bordé d'arbres.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

760 Un pont rustique.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

761 Une ferme sous des arbres.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

762 Des arbres au bord d'un étang.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. Coll. *Hoofdman.*

JAN BAPTISTA WEENINX.

763 Les remparts et la porte d'une ville. Charmant dessin.

A l'encre de Chine. Coll. *Muller.*

764 La porte d'une ville.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

765 Les remparts d'une forteresse.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

766 Un batiment en ruines.

A l'encre de Chine.

767 Une feuille d'étude.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

JAN WEENINX.

768 Une tour entouré de maisons.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

769 Les remparts d'une ville.

A la pierre noire.

ADRIAAN VAN DER WERFF.

770 Portrait d'homme portant une longue perruque, tenant son manteau de la main droite.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

THOMAS VAN DER WILT.

771 Portrait du poête Poot.

Grisaille à l'huile. Coll. *Saportas.*

JACOB DE WITT.

772 Portrait de l'artiste.

A l'aquarelle.

773 Sujets de l'ancien Testament. Ces trois beaux dessins ont été faits pour la décoration du Palais à Amsterdam.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

774 Têtes d'étude. Deux dessins.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

775 Les enfants de Rubens.

Légèrement colorié.

776 Sujets historiques. Trois dessins.

A l'encre de Chine.

ALIDA WITHOOS.

777 Etude de fleurs.

A l'aquarelle.

PIETER WITHOOS.

778 Des papillons. Trois dessins.

A l'aquarelle.

779 Des canards. Deux dessins.

A l'aquarelle.

EMANUEL DE WITTE.

780 Intérieur d'Eglise. *1705.* —

A l'huile. Coll. *Hoofdman.*

PHILIP WOUWERMAN.

781 Le Manège. Un cheval monté par un jeune homme est attaché par la longe au pilier et lance une vigoureuse ruade. Deux personnages de distinction, dont l'un enveloppé dans

son manteau, et suivi d'un page et d'un chien, regardent cette scène ainsi qu'un garçon placé derrière le pilier; plus loin cinq personnes dont deux couchés par terre. Ce magnifique et rare dessin est un chef-d'oeuvre du maitre. 1600:—

A la pierre noire et à l'encre de Chine. Haut. 18 cent. Larg. 23 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

782 Etude d'un homme qui monte à cheval.

A la pierre noire. rehaussé de blanc. Haut. 30 cent. Larg. 19 cent.

THOMAS WIJCK.

783 Un puits près d'un escalier, dans la cour d'un vieux batiment.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

784 La porte d'un batiment Romain.

Au bistre. Coll. *Muller.*

785 Un puits dans la cour d'un grand batiment.

Au bistre. Coll *Muller.*

786 Ports de mer Italiens. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Jolles.*

787 Porte d'une ville Italienne.

Au bistre. Coll. *Muller.*

788 L'atelier d'un peintre.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Coll. *Goll.*

789 Vues en Italie. Deux dessins.

Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

790 Ports de mer Italiens. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

791 Vues en Italie. Deux dessins.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas.*

792 Vues de rivières en Italie. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

793 Ruine Romaine.

Au bistre. Coll. *Hoofdman.*

ZUID-HOLL 21

THOMAS WIJCK.

794 Intérieurs. Trois dessins.

Au bistre et à l'encre de Chine.

795 Intérieurs. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

REINIER ZEEMAN.

796 Vue de l'auberge, nommée Oude Stads Herberg à Amsterdam.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

797 Marine avec une flotte Hollandaise.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

798 Retour de la flotte avec les vaisseaux pris sur l'ennemi.

A l'encre de Chine. Coll. *Hoofdman.*

799 Marine.

A l'encre de Chine.

800 Combat Naval.

A l'encre de Chine.

801—864 440 Dessins et Études, par *J. Asselijn*, *N. Berchem*, *D. van Bergen*, *J. de Bischop*, *J. Breughel*, *E. Dusart*, *A. van Dijck*, *A. van Everdingen*, *J. van der Hagen*, *W. de Heusch*, *J. van der Heyde*, *S. van Hoogstraten*, *Ph. de Koning*, J. *Lievens*, *A. van Ostade*, *Rembrandt*, *W. van de Velde*, *Ph. Wouwerman* et autres, qui seront vendus par Numéro et par lots.

ECOLE ITALIENNE.

ANTONIO ALLEGRI, dit IL CORREGGIO.

865 Figure de jeune homme.

A la sanguine. Coll. *S. M. Guillaume II.*

866 Enfant tenant des fruits à la main.

A la sanguine. Coll. *Hoofdman.*

867 Etude de figure en raccourci.

A la sanguine. Coll. *S. M, Guillaume II.*

868 Une Madonne.

A la sanguine.

CRISTOFANO ALLORI.

869 Sujet religieux.

A la sanguine et à la pierre noire. Coll, *Verstolk de Soelen.*

BACCIO BANDINELLI.

870 Composition de quatre figures.

A la plume. Coll. *Verstolk de Soelen.*

GIOVANNI FRANCESCO BARBIÉRI, dit IL GUERCINO.

871 La Vierge attache un linge autour du corps de l'enfant Jésus. Superbe dessin.

A la plume. Haut. 20 cent. Larg. 23 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

872 St. Joseph et l'enfant Jésus. Beau dessin.

A la plume. Haut. 20 cent. Larg. 25 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

873 Deux jeunes filles assises à une table. Charmant dessin.

A la plume. Haut. 23 cent. Larg. 38 cent.

874 Un Apôtre.

A la plume. Haut. 21 cent. Larg. 26 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

GIOVANNI FRANCESCO BARBIÉRI, dit IL GUERCINO.

875 Portrait de femme.

A la sanguine. Haut. 20 cent, Larg. 16 cent. Coll. *Sybouts.*

876 Le repos en Egypte.

A la plume. Coll. *S. M. Guillaume II.*

877 Etude de femme.

A la plume. Coll. *S. M. Guillaume II.*

878 L'amour.

A la plume.

879 L'amour brulant ses flêches.

A la plume.

FREDERICO BAROCCI, ou FIORO D'URBINO.

880 Tête de garçon.

A la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen*

POMPEO GIROLAMO BATTONI.

881 Merian s'offrant comme nourrice à la fille de Pharaon.

A la plume, rehaussé de blanc.

DOMINICO BECCAFUMI, dit IL MECHERINO.

882 Deux apôtres.

A la plume

GIOVANNI BELLINI.

883 Repos de la Sainte Famille.

A la plume.

884 L'assomption de la Vierge.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

PIETRO BERRETTINI DA CORTONA.

885 Le Martyre de St. Etienne. Beau dessin.

Au bistre, rehaussé de blanc.

886 Religieux prêchant devant plusieurs personnes.

A la plume. Coll. *Verstolk de Soelen.*

BARTOLOMEO BISCAINO.

887 Figure d'homme.

A la sanguine, rehaussé de blanc. Coll. *Sybouts.*

PIETRO BUONACCORSI, dit PERINO DE VAGA.

888 Sujet mythologique.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

889 St. Nicolas.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Coll. *S. M. Guillaume II.*

MICHELO ANGOLO BUENAROTI.

890 Tête d'homme agé, vue de profil.

A la pierre noire. Haut. 19 cent. Larg. 15 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

891 Etude de figure pour le tableau représentant le jugement dernier.

A la pierre noire. Haut. 17 cent. Larg. 15 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

892 Etude de figure vue de dos.

A la pierre noire. Haut. 28 cent. Larg. 17 cent.

893 La résurrection de notre Seigneur. Superbe dessin.

A la pierre noire. Haut. 36 cent. Larg. 17 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

894 Etude de figure, probablement pour la flagellation du Christ.

A la pierre noire. Haut. 28 cent. Larg. 14 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

895 Etude d'un homme qui tombe.

A la sanguine. Haut. 26 cent. Larg. 18 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

PAOLO CALIARI, dit IL VERONÊSE.

896 Gentilhomme, richement habillé, levant la main droite.

Au pastel. Haut. 20 cent. Larg. 26 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

897 Gentilhomme agenouillé devant un Doge de Vénise.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

LUCA CAMBIOSO.

898 La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean.

Au bistre. Coll. *Sybouts.*

GIOVANO CAMBIOSO.

899 Un homme tombant.

Au bistre. Coll. *Sybouts.*

SIMONE CANTARINI, dit IL PESARÉSE.

900 Judith tenant la tête de Holopherne.

A la sanguine.

901 Réligieux adorant l'enfant Jésus.

A la sanguine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

LODOVICO CARDI DI CIGOLI.

902 Trois femmes montant un escalier.

Au bistre.

903 Homme enveloppé d'un manteau.

Au bistre, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

ANNIBALE CARRACCI.

904 Tête de moine; grandeur naturelle. Beau dessin.

A la pierre noire et à la sanguine. Coll. *S. M. Guillaume II.*

905 Tête de garçon.

A la sanguine.

906 Tête d'homme.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

AUGUSTINO CARRACCI.

907 Jeune homme jouant de la basse.

A la sanguine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

908 Tête de faune.

A la plume.

GIUSEPPE CESARI, D'ARPINO.

909 Tête de garçon.

A la pierre noire.

CARLO CESIO.

910 Têtes d'étude.

A la sanguine. Coll. *Sybouts.*

ANTONIO CIRCIGNANO, dit IL POMERANCIO.

911 Evêque agenouillé.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

DOMINIQUO CRESTI, dit IL PASSIGNANO.

912 La prise de Jésus Christ.

Au bistre.

913 Un festin.

Au bistre.

CIRO FERRI.

914 Sujets religieux. Deux dessins.

A la pierre noire.

GIOVANI GHISOLFI.

915 Peintre dans son atelier.

A la plume. Coll. *Sybouts.*

OCTAVIO LEONI, dit IL PADUANINO.

916 Portrait de jeune fille.

A la pierre noire. Coll. *Sybouts.*

917 Portrait d'homme.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

918 Jeune fille jouant de la guitare.

A la pierre noire, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

PIRRO LIGORIO.

919 Le Christ entouré de la Vierge, de deux apôtres et d'anges. Beau dessin.

Au bistre, rehaussé d'or. Coll. *S. M. Guillaume II.*

SEBASTIANO DI LUCIANO, dit DEL PIOMBO.

920 La flagellation du Christ. Beau dessin.

A la sanguine. Haut. 24 cent. Larg. 23 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

ANDREA MANTEGNA.

921 Judith tenant la tête de Holopherne. Dessin très rare.

Au bistre, rehaussé d'argent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

FRANCESCO MAZZUOLI, dit IL PARMIGIANINO.

922 Composition de quatre femmes.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

923 Figures de femme. Deux dessins.

A la plume.

924 Figures d'homme et de femme. Deux dessins.

A la pierre noire et à la sanguine.

925 La mise au tombeau. — Un jeune homme. Deux dessins.

Au bistre et à la plume.

JACOPO PALMA, dit IL VECCHIO.

926 Tête de femme. Grandeur naturelle.

A la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

JACOPO PALMA.

927 Jésus Christ outragé dans le prétoire.

Au bistre, rehaussé de blanc. Coll. *Sybouts.*

GIOVANNI PAOLO PANINI.

928 Plusieurs personnes dans les ruines d'un temple.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

BARTHOLOMEO PASSAROTTI.

929 L'enfant Jésus.

A la plume. Coll. *Sybouts.*

GIOSEPPO PASSERI.

930 Sujets réligieux. Deux dessins.

Au bistre, rehaussé de blanc.

GIOSEPPO PORTA, dit SALVIATI.

931 Têtes de femme. Deux dessins.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

932 Feuille d'étude.

A la plume. Coll. *Verstolk de Soelen.*

GUIDO RENI.

933 La Vierge et l'enfant Jésus entouré d'anges.

Au bistre. Coll. *S. M. Guillaume II.*

934 La renommée.

A la plume. Coll. *Verstolk de Soelen.*

JIUSEPPE DE RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

935 Tête d'homme.

A la sanguine.

DANIELLO RICCIARELLI, dit DE VOLTERRA.

936 La mise au tombeau.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

DOMINIQUO ROBUSTI.

937 Têtes d'homme.

A la pierre noire. Coll. *Verstolk de Soelen.*

RAFFAELLO SANZIO.

938 Groupe de quatre femmes représentant la Vierge avec les saintes femmes au pied de la croix. Au milieu du dessin est la Vierge Marie évanouie, ses bras pendent sur ses genoux, sa tête repose dans les mains d'une femme à sa gauche, tandis qu'elle est soutenue par les bras d'une personne à sa

droite, ainsi que par une autre personne agenouillée devant elle. Le second dessin représente le squelette de la figure de la Vierge ainsi que celui de la femme qui la soutient à droite et trois têtes d'étude pour le même sujet. Ces deux superbes dessins confirment les paroles de Vasari, où il dit, que le grand artiste commençait par dessiner ses figures en squelette, puis leur donnait les formes humaines et leur mettait des draperies. N° 1 f 910: – ; N° 2 f 510: –

A la plume. Haut. 29 cent. Larg. 20 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

939 Tête d'ange, vue de trois quarts, tourné à gauche lèvant la tête. La noblesse de dessin et l'expression divine en font un chef-d'oeuvre de l'art.

A la pierre noire. Haut. 27 cent. Larg. 21 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

940 Tête d'étude pour le tableau de la Transfiguration. Un homme agé les yeux baissés, vu de trois quarts tourné à droite. Beau dessin. f 550: – Hertfort.

A la pierre noire. Haut. 26 cent. Larg. 20 cent. Coll. *Goll* et *S. M. Guillaume II.*

941 Tête de femme.

A la pierre noire.

ALESANDRO TIARINI.

942 L'assomption de la Vierge.

Au bistre, rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

FRANCESCO VANNI.

943 Episode de la Peste à Milan. Au premier plan un homme, une femme et un enfant ont succombés ; à gauche des personnes et des enfants agenouillés devant une procession qui passe. Un des plus beaux dessins du maitre.

A la plume, au bistre rehaussé de blanc. Coll. *Verstolk de Soelen.*

944 La Vierge, agenouillée sur un nuage, est couronnée par le Pêre Eternel et par Jésus Christ. Sur la terre quatre Saints.

Au bistre. Coll. *Verstolk de Soelen.*

945 Sujets réligieux. Trois dessins.

Au bistre.

VANNUCHI, dit ANDREA DEL SARTO.

946 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, entourée de Saints.

A la pierre noire. Coll. *S. M. Guillaume II.*

947 Tête d'étude.

A la pierre noire. Coll. *S. M. Guillaume II.*

948 Le baptême du Christ.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

949 Des jeunes gens sur un escalier.

Au bistre, rehaussé de blanc. Coll. *Spencer.*

950 Jeune homme assis.

A la sanguine. Coll. *Richardson.*

951 Tête de vieille femme.

A la sanguine.

952 Jeune homme qui lit.

A la sanguine. Coll. *S. M. Guillaume II.*

953 Femme assise.

A la sanguine.

TICIANO VECELLI, dit LE TITIEN.

954 Un arbre mort dans un paysage montagneux.

A la plume. Coll. *Verstolk de Soelen.*

VELAZQUEZ.

955 Un jeune homme, assis sur une table, joue de la guitare.

A la sanguine. Coll. *Verstolk de Soelen.*

MARCELLO VENUSTI.

956 Apollon et Bachus.

Au bistre.

LEONARDO DA VINCI.

957 Etude de draperie pour le tableau »la Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne" du Louvre. Superbe et rare.

Sur toile grise. A l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Haut. 28 cent. Larg. 19 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

LEONARDO DA VINCI.

958 Feuille d'Etude. Têtes de vieillards dont un coiffé d'un bonnet, et une tête de garçon. Beau dessin.

A la plume. Haut. 16 cent. Larg. 11 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

959 Six têtes de vieillards et une tête de garçon vue de profil.

A la plume. Haut. 11 cent. Larg. 10 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

THADEO ZUCCARO.

960 La mort d'une Sainte.

Au bistre, rehaussé de blanc.

961 Sujet réligieux. — Têtes de femme. Trois dessins.

Au bistre et à la pierre noire.

FREDERICO ZUCCARO.

962 La transfiguration.

Au bistre.

963 Un réligieux en prière.

A la pierre noire et à la sanguine.

964 Un sujet réligieux.

Au bistre.

965 Par des maitres Italiens. 48 dessins.

ECOLE FRANÇAISE.

CLAUDE AUDRAN.

966 Le triomphe de Constantin. — Figure de femme. Deux dessins.
A la pierre noire et à la sanguine.

FRANÇOIS BOUCHER.

967 La maitresse d'école.
Au bistre.

968 Ferme au bord de l'eau. Charmant dessin.
A la pierre noire, rehaussé de blanc.

CHARLES BOURGEOIS.

969 Une fontaine.
A l'encre de Chine et au bistre.

PIERRE BREBIETTE.

970 La conversion de St. Paul.
A l'encre de Chine.

JACQUES CALLOT.

971 Joueurs de cartes.
A la plume.

PHILIBERTUS DU MÊNEY.

972 Le père Eternel portant le Christ mort.
A la plume.

CLAUDE GELLÉE, dit LE LORRAIN.

973 Paysage Italien. Au second plan, sous un gros arbre, un paysan, suivi d'une femme et un enfant assis sur un mulet, chasse devant lui un troupeau de vaches qui passent un gué. Au troisième plan, à droite, les ruines d'un temple sur une colline qui descend vers un pont par dessus lequel on voit la rivière qui serpente dans une pleine bordée de hautes montagnes éclairées par les derniers raisons du

soleil. L'effet du crépuscule et la tranquillité du soir sont rendus avec une vérité étonnante. Ce dessin incomparable est un chef-d'oeuvre du maitre.

Au bistre, rehaussé de blanc. Haut. 19 cent. Larg. 26 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

974 Au premier plan d'un paysage montagneux, un troupeau de boeufs qui broutent ou sont couchés sur les bords escarpés d'une rivière. Au second plan un pont rustique. Au troisième plan à droite un chateau sur un rocher. Charmant dessin.

Au bistre et à la plume. Haut. 12 cent. Larg. 26 cent.

JEAN BAPTISTE GREUZE.

975 Enfant couché.

A la sanguine, rehaussé de blanc.

JEAN JOUVENET.

976 La résurrection de Lazare.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

977 Sujets du nouveau testament. Deux dessins.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

LAFAGE.

978 Sujets historiques. Trois dessins.

A la pierre noire, et à l'encre de Chine.

CHARLES DE LAFOSSE.

979 Sujets de la fable. Trois dessins.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

CHARLES LEBRUN.

980 Différents sujets. Trois dessins.

A la pierre noire et à la sanguine.

EUSTACHE LESUEUR.

981 Un réligieux. — Etude de bras. Deux dessins.

A la sanguine.

982 Etudes de réligieux. — Un moine. Quatres dessins.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

LOUIS PAON.

983 La revue d'une armée Suisse.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

ROBERT NANTEUIL.

984 Portrait d'homme.

A la mine de plomb.

CHARLES NATOIRE.

985 Sujet mythologique. — La peinture. Deux dessins.

Au bistre et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

HYACINTHE RIGAUD.

986 L'hotel des Invalides à Paris.

A l'encre de Chine.

CLAUDE JOSEPH VERNET.

987 Deux hommes et deux femmes au rivage.

Au bistre.

SIMON VOUET.

988 Sujets de l'histoire Sainte. Trois dessins.

A l'encre de Chine et à la sanguine.

989 Etudes de figures. Trois dessins.

A la pierre noire.

990 Têtes de femme. Quatre dessins.

A la pierre noire.

JEAN ANTOINE WATTEAU.

991 Une jeune fille et trois petites filles.

A la sanguine et à la pierre noire.

992 Quatre petites filles.

A la sanguine.

993 Par des Maitres Français. 22 dessins.

994 Sujets historiques. Deux dessins.

Dessins Modernes.

JACOBUS THEODORUS ABELS.

995 Paysage Hollandais. Effet de lune.
A l'aquarelle.

H. BERNINCK.

996 Un panier avec des fruits et des fleurs sur une table en pierre.
A l'aquarelle. Coll. *Six*.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU.

997 Au premier plan à droite les ruines d'un pont Romain, sur lesquels on a jetés des troncs d'arbre pour rétablir le passage, qui s'étend jusqu'au troisième plan à gauche et se perd entre une maison et les ruines d'une tour environnée d'arbres et de broussailles. Le premier plan est dans l'ombre, tandis que le second plan est éclairé par le soleil. Superbe dessin.
A l'encre de Chine. Haut. 25 cent. Larg. 39 cent. Coll. *Stadnitsky*.

FERDINANDUS DE BRAEKELAER.

998 Dans un intérieur modeste une vieille femme a fini son repas; une fille lève la nappe de la table.
A l'aquarelle. Coll. *Verstolk de Soelen*.

ALBERTUS JONAS BRANDT.

999 Un oeuillet.
A l'aquarelle. Coll. *Mendes*.

1000 Fleurs. Deux dessins.
A l'aquarelle Coll. *Mendes*.

1001 Fleurs. Deux dessins.
A l'aquarelle. Coll. *Jolles*.

ALBERTUS JONAS BRANDT.

1002 Fleurs. Deux dessins.
A l'aquarelle.

1003 Fleurs. Deux dessins.
A l'aquarelle.

1004 Fruits. Quatre dessins.
A l'aquarelle.

JACOB CATS.

1005 Un chasseur et des patineurs sur un canal glacé. A gauche les remparts d'une ville.
A l'aquarelle. Coll. *van der Poll.*

1006 Un paysan et une paysanne près de quelques moutons dans un paysage en Gueldre.
A l'aquarelle. Coll. *van der Pol.*

1007 Sur un canal glacé de la ville d'Amsterdam une multitude de personnes patinent ou vont en traineaux.
A l'encre de Chine. Coll. *Elzer.*

1008 Paysage en Gueldre. Au premier plan deux paysans causent à l'ombre d'un arbre. Au second plan du bétail.
Au bistre. Coll. *Goll.*

1009 Vue d'une rivière en hiver.
Au bistre. Coll. *Jolles.*

1010 Vue dans les dunes. Au premier plan des chasseurs.
Au bistre.

1011 Un village en hiver. Effet de neige.
Au bistre.

1012 Le champ de blé.
Au bistre.

1013 Moutons. Deux dessins.
Au bistre.

1014 Les douze mois. Douze dessins.
A l'encre de Chine.

CHRISTINA CHALON.

1015 Paysans et paysannes. Cinq dessins.
A l'aquarelle.

PIERRE LUC CHARLES CICERI.

1016 Paysage.
A l'aquarelle.

AUGUSTE DE LA CROIX.

1017 Village de pêcheurs sur les côtes de France.
A l'aquarelle.

JEAN AUGUSTIN DAIWAILLE.

1018 Le portrait du peintre J. Hulswit.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

J. DASVELD.

1019 Etudes de chien. Quatre dessins.
A la pierre noire.

EGBERT VAN DRIELST.

1020 Habitations rustiques et des arbres au bord d'un chemin.
A l'aquarelle.

1021 L'entrée d'une forêt.
A l'aquarelle.

1022 Ruine du chateau Brederode. — Paysage. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

1023 Vues en Drenthe. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

ARNOLDUS JOHANNES EYMER.

1024 Intérieur d'une église à Geertruidenberg. — Paysage. Deux dessins.
A l'encre de Chine et á l'aquarelle.

CHRISTIAAN VAN GEELEN.

1025 Une marchande de volaille.
A la pierre noire et à la sanguine.

GEORGE GILLES HAANEN.

1026 Paysanne.

A la pierre noire et à la sanguine.

CAREL LODEWIJK HANSEN.

1027 Ruines du chateau de Teylingen. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

WIJBRANDS HENDRIKS.

1028 Différents oiseaux d'après Hondekoeter. Belle copie.

A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

HOCH.

1029 Coquilles. Deux dessins.

A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

1030 Coquilles. Trois dessins.

A l'aquarelle.

1031 Coquilles. Trois dessins.

A l'aquarelle.

JAN HULSWIT.

1032 Paysage Hollandais pendant l'hiver. Au premier plan à gauche plusieurs maisons rustiques et un moulin, au bord de l'eau. Plus loin un lac glacé couvert de neige. A droite un bateau dont on décharge de la tourbe.

A l'aquarelle. Haut. 18 cent, Larg. 29 cent. Coll. *Elzer.*

1033 A droite sur un canal un pont rustique conduit vers une ferme. Au second plan un moulin et plus loin un village.

A l'aquarelle. Haut. 23 cent. Larg. 34 cent. Coll. *Mendes.*

1034 Vue dans les environs d'Amsterdam.

A l'aquarelle. Haut. 21 cent. Larg. 28 cent. Coll. *van der Pol.*

1035 Paysage en hiver.

A l'aquarelle. Haut. 22 cent. Larg. 18 cent.

Ces quatre dessins sont du plus beau faire du maitre.

JAN HULSWIT.

1036 Vue de la ville d'Amsterdam.
A l'aquarelle.

1037 Paysage Hollandais en hiver.
A l'aquarelle. Coll. *Jolles.*

1038 Un pont rustique.
A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

1039 Un paysage.
A l'aquarelle. Coll. *Verstolk de Soelen.*

1040 Etudes d'arbre.
A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

1041 Des moulins au bord d'un canal.
A l'aquarelle. Coll. *Elzer.*

1042 Entrée d'une forêt.
A l'aquarelle.

1043—1049 Paysages.
A l'encre de Chine.

JOHANNES JELGERHUIS.

1050 L'ancienne porte, appellée Hoofdpoort, à Rotterdam.
A l'aquarelle.

1051 Vue à Dordrecht. — Vue à Utrecht. Deux dessins.
A l'aquarelle.

1052 Intérieurs d'église à Arnhem et à Zutphen. Deux dessins.
A l'aquarelle.

1053 Intérieurs d'église à Bois-le-Duc et à Haarlem. Deux dessins.
A l'aquarelle.

KARSPER KARSSEN.

1054 Intérieur de ville.
A l'aquarelle.

D. KERKHOFF.

1055 Vue à Rheenen.

A l'aquarelle. Coll. *Mendes*.

1056 Vue à Rheenen.

A l'aquarelle. Coll. *Mendes*.

1057 Vue aux environs d'Elberfelt.

A l'aquarelle. Coll. *Mendes*.

1058 Vues du Rhin. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

1059 Vue près de Naarden.

A l'encre de Chine.

1060 Paysage.

A l'encre de Chine.

1061 Un moulin à eau.

A l'encre de Chine.

JOSEPHUS AUGUSTUS KNIP.

1062 Vue en Suisse.

A la gouache.

HENRIETTE GEERTRUIDA KNIP.

1063 Tulipes.

A l'aquarelle.

FRANÇOIS CORNELIS KNOLL.

1064 Nature morte.

A l'aquarelle.

HENDRIK KOBELL.

1065 Vue d'une rivière. Effet du matin.

A l'encre de Chine. Coll. *Verstolk de Soelen*.

1066 Vue du Zuiderzee. Effet du matin.

A l'encre de Chine. Coll. *Saportas*.

JAN KOBELL.

1067 Riche composition de vaches et moutons dans un paysage montagneux.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 30 cent. Larg. 38 cent.
Coll. *Jolles.*

1068 Sous des tilleuls, près d'un hangar, un paysan et une paysanne sont occupés à traire des vaches.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 19 cent. Larg. 27 cent.
Coll. *Mendes.*

1069 Trois boeufs dans un paysage Hollandais.

A la plume et à l'encre de Chine. Haut. 22 cent. Larg. 30 cent.
Coll. *Jolles.*

1070 Un jeune taureau et une vache.

A la pierre noire.

1071 Un boeuf près d'un arbre.

A la pierre noire et à la sanguine.

1072 Un cheval près d'un charriot.

A la pierre noire.

1073 Un boeuf près d'un arbre.

A la pierre noire.

1074 Une paysanne près d'une vache.

A la pierre noire.

1075 Un cheval et un bélier dans une prairie.

A la pierre noire.

1076 Une paysanne.

A la sanguine.

BAREND CORNELIS KOEKKOEK.

1077 Une forêt. Au second plan à gauche des paysans se reposent sur le bord d'un ruisseau, à l'ombre d'un chêne majestueux; ils ont débarrassés leurs ânes de leurs fardeaux qu'ils ont deposés par terre. Le soleil éclaire à gauche le tronc de l'arbre et une partie du feuillage, ainsi que le troisième plan à droite. Beau dessin.

A l'encre de Chine et à la plume. Haut. 21 cent. Larg. 29 cent.
Coll. *Elzer.*

BAREND CORNELIS KOEKKOEK.

1078 Paysage montagneux. Au premier plan à gauche deux hommes près d'un charriot, attelé d'un cheval blanc, sont éclairés par le soleil levant, ainsi qu'un vieux chêne sur le sommet d'une colline. D'un ton fin et lumineux.

A l'encre de Chine et à la plume. Haut. 18 cent. Larg. 25 cent. Coll. *Elzer*.

1079 L'entrée d'une forêt.

Au sépia

JOHANNES HERMANUS KOEKKOEK.

1080 Marine par un temps calme.

A l'encre de Chine.

LEENDERT DE KONINGH.

1081 L'entrée d'un port.

CORNELIS KRUSEMAN.

1082 Paysannes.

A la sanguine.

JACQUES KUYPER.

1083 Homme et femme Arabes.

A l'aquarelle.

1084 Homme et femme Indiens.

A l'aquarelle.

GERRIT LAMBERTS.

1085 Vue de la Cathédrale d'Anvers.

A l'aquarelle.

1086 D'après Rembrand. Le bac.

A l'aquarelle.

1087 Bodegrave. — Une ferme. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

DIRK LANGENDIJK.

1088 Combat naval sur la Tamise devant Rochester en 1667. Au second plan à droite, dans une chaloupe, le lieutenant-amiral de Ruyter et le Ruard C. de Witt, entourés d'officiers et de plusieurs embarcations, donnent des ordres au contre-amiral Vlug, qui les passe dans une chaloupe. A gauche au premier plan le capitaine van Brakel entouré d'officiers et de matelots se bat contre les Anglais, dont plusieurs sont fait prisonniers. Au troisième plan à gauche le vaisseau amiral, le Royal Charles, est abordé et capturé par des matelots Hollandais. Au fond un chantier et des vaisseaux Anglais, au milieu des flammes et de la fumée. Superbe dessin, considéré comme un des chefs-d'oeuvre du maitre. Gravé par Sallieth.

A l'encre de Chine. Haut. 43 cent. Larg. 59 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

1089 Des chasseurs en embuscade, couchés ou assis sur le gazon derrière des buissons; plus loin à gauche un escadron de hussards attend le moment pour fondre sur un corps d'armée, qui avance dans la plaine à droite. Le soleil levant éclaire le paysage.

A l'encre de Chine. Haut. 17 cent. Larg. 25 cent. Coll. *Elzer.*

1090 Des militaires à pied et à cheval descendent dans le plus grand désordre d'une digue, poursuivis par les boulets d'une batterie qu'on aperçoit à travers la fumée sur le bord opposé d'un canal, et se jettent dans des barques qu'ils font chavirer au milieu des roseaux.

A l'encre de Chine. Haut. 24 cent. Larg. 28 cent. Coll. *Elzer.*

1091 Le général Dillon tué par ses soldats le 29 Avril 1792. — L'entrée de l'armée Française à Breda 25 Février 1793. — La fuite du général Dumourier 4 Avril 1793. — Passage du Waal par l'armée Française Janvier 1795. Quatre jolis et intéressants dessins. Gravés par J. Bemme.

A l'encre de Chine. Haut. 15 cent. Larg. 21 cent.

1092 Les Anglais brulent et détruisent les magasins à Medemblik.

A l'encre de Chine. Haut. 17 cent. Larg. 25 cent.

DIRK LANGENDIJK.

1093 Des soldats, barricadés dans le cimetière d'une église incendiée, se défendent contre des troupes Françaises.

A l'aquarelle. Haut. 16 cent. Larg. 23 cent.

1094 Des soldats Anglais en maraude.

A l'aquarelle. Haut. 7 cent. Larg. 10 cent.

1095 L'assaut d'une forteresse. Au premier plan à gauche des grenadiers font une sortie et prennent les assiégeants par le flanc. Grande et riche composition.

A l'encre de Chine. Haut. 50 cent. Larg. 69 cent.

1096 Des chasseurs et des grenadiers tirent sur des hussards tombés dans une embuscade.

A l'encre de Chine. Haut. 15 cent. Larg. 21 cent.

1097 Combat de cavalerie et d'infanterie dans un village incendié.

A l'encre de Chine.

WILLEM JOSEPH LAQUY.

1098 L'adoration des bergers. Effet de lumière.

Au bistre.

JEAN BAPTISTE MADOU.

1099 Le peintre Paulus Potter se promène dans une prairie, en causant avec un pâtre.

A la pierre noire et à l'encre de Chine.

GERRIT JAN MICHAELIS.

1100 Vues dans les dunes aux environs de Haarlem. Deux dessins.

A la pierre noire.

1101 Vue à Beekhuisen.

A la pierre noire.

F. A. MILATZ.

1102 L'entrée d'une forêt.

A l'encre de Chine.

CHARLES MOZIN.

1103 Vue sur les cotes de la France. Des pêcheurs qui s'embarquent.
A l'aquarelle.

PAUL JOSEPH NOËL.

1104 Un homme ivre sur une charrette. — Des moutons dans une étable. — Misère et opulence. Quatre dessins.
A l'encre de Chine.

1105 Têtes de caractères. Cent dessins.
A la mine de plomb.

DIONIJS VAN NIJMEGEN.

1106 Têtes de chérubins.
Au pastel.

1107 Tête de vieillard.
Au crayon noir, rehaussé de blanc.

GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS.

1108 Des roses de différentes couleurs et autres fleurs dans un vase en terre rouge sur une plinte en marbre. Superbe dessin.
A l'aquarelle. Haut. 35 cent. Larg. 24 cent. f 325:—

1109 Différents fruits sur une table. Beau dessin.
A l'aquarelle. Haut. 16 cent. Larg. 21 cent. Coll. *Elzer.*

1110 Une tulipe et autres fleurs. Charmant dessin.
A l'aquarelle. Haut. 18 cent. Larg. 22 cent. Coll. *Elzer.*

1111 Jolie composition de fleurs.
A l'aquarelle. Haut. 13 cent. Larg. 18 cent. Coll. *Statniski.*

1112 Des roses et autres fleurs sur une plinte en pierre.
A l'aquarelle. Haut. 10 cent. Larg. 15 cent. Coll. *Mendes.*

1113 Des Irias.
A l'aquarelle. Coll. *Elzer.*

1114 Composition capitale de fleurs et de fruits.
A l'aquarelle.

GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS.

1115 Fleurs et fruits.
A l'encre de Chine.

1116 Fleurs. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

1117 Vue des environs de Fontainebleau. Charmant dessin d'un joli effet.
A l'aquarelle.

1118 Vue des bords de la Seine.
A l'aquarelle.

1119 Un moulin à eau.
A l'aquarelle.

1120 Un lac en Suisse. — Un paysage. Deux dessins.
A l'aquarelle.

1121 Vues en France. Deux dessins.
A l'aquarelle.

1122 Paysages. Deux dessins.
A l'aquarelle.

1123 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

PIETER GERARDUS VAN OS.

1124 Du bétail près d'une ferme.
A l'aquarelle.

1125 Des daims dans un bois. Effet de neige.
A l'aquarelle.

1126 Paysage Hollandais.
A l'aquarelle.

1127 Des daims dans un parc. Effet de neige.
A l'aquarelle.

1128 Des cerfs dans un bois couvert de neige.
A l'aquarelle.

PIETER GERARDUS VAN OS.

1129 Des cerfs dans un marais.
A l'aquarelle.

1130 Paysages. Deux dessins.
A l'encre de Chine.

1131 Paysages. Trois dessins.
A l'encre de Chine.

FRANÇOIS JOSEPH PFEIFFER.

1132 Paysage avec des moulins.
A l'encre de Chine.

JAN WILLEM PIENEMAN.

1133 Le Roi Louis Napoleon visitant les ruines, produites par l'explosion d'un bateau à poudre, dans la ville de Leyde le 12 Janvier 1807. Joli dessin. *'80:— Museum Boymans*
A l'aquarelle. Haut. 15 cent Larg. 22 cent. Coll. *Elzer*.

1134 Une partie des ruines, dessinées d'après nature.
A la pierre noire.

D. QUAGLIO.

1135 La cathédrale de Strasbourg.
A la plume et au bistre.

JAN VAN RAVENSWAAY.

1136 Paysage avec du bétail.
A l'aquarelle.

1137 Des vaches dans un paysage Hollandais.
A l'aquarelle.

1138 Paysan et paysanne près d'un troupeau de bétail.
A l'aquarelle.

1139 Tour de la cathédrale d'Utrecht. Clair de lune.
A l'aquarelle.

JAN VAN RAVENSWAAIJ.

1140 Chevreuils. — Différents animaux. Deux dessins.
Au bistre.

1141 Moutons. — Anes. — Chèvres. Trois dessins.
Au bistre.

1142 Vues de la Suisse. Dix dessins.
A l'encre de Chine. A la pierre noire.

1143 Vues de la Suisse et de l'Allemagne. Vingt dessins.
A l'encre de Chine. A la pierre noire.

1144 Paysages. Vingt-cinq dessins.
A l'encre de Chine.

1145 Vues de Hillegom. Quatre dessins.
A l'encre de Chine.

1146—1150 Paysages et études d'animaux.
Au bistre et à la sanguine.

HENDRIK REEKERS.

1151 Une tulipe et une calcholaria.
A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

1152 Tulipes.
A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

1153 Pionia Arborea.
A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

1154 Oeuillets.
A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

1155 Amariles.
A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

1156 Amariles.
A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

HENDRIK REEKERS.

1157 Cresson des Indes.

A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

1158 Irias.

A l'aquarelle. Coll. *Mendes.*

ELINA ROBIN.

1159 Panier avec des cérises et des prunes.

A l'aquarelle.

JAMES DE RIJK.

1160 Vues de village. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

1161 Paysages. — Animaux. Quatre dessins.

A la pierre noire.

D. SALM.

1162 Plumes d'oiseaux. Deux dessins.

A l'aquarelle.

ANDREAS SCHELFHOUT.

1163 Vue en Allemagne. Au premier plan à gauche un chemin conduit vers quelques habitations rustiques. A droite une rivière glacée, bordée de hautes montagnes. Effet d'hiver. Beau dessin.

A l'aquarelle. Haut. 21 cent. Larg. 27 cent.

1164 Des bateaux pêcheurs sur la plage, par un temps calme.

A l'aquarelle. Haut. 20 cent. Larg. 26 cent. Coll. *Elzer.*

1165 Sur un canal glacé plusieurs patineurs et des personnes près d'une tente. Au troisième plan à gauche la porte d'une ville et un moulin éclairés par le soleil. Beau dessin.

A l'aquarelle. Haut. 23 cent. Larg. 30 cent.

1166 Vue des côtes de la France, par un temps calme. Charmant dessin.

A la sépia. Haut. 17 cent. Larg. 24 cent. Coll. *Verstolk de Soelen.*

ANDREAS SCHELFHOUT.

1167 Vue des côtes de la Zélande.

A la sépia et à l'encre de Chine. Haut. 14 cent. Larg. 18 cent. Coll. *Elzer*.

1168 Paysage. Effet d'hiver.

A la sépia et à l'encre de Chine.

1169 La plage près de Scheveningen.

A la sépia.

1170 Une rivière glacée.

A l'encre de Chine.

JOHANNES CHRISTIANUS SCHOTEL.

1171 Mer agitée. Au premier plan un bateau à voiles et une barque entrent dans un port. Au troisième plan un bric et à l'horizon des dunes. Beau dessin.

A l'encre de Chine. Haut. 22 cent. Larg. 35 cent.

1172 Vue des eaux de la Zélande, par un temps orageux.

A l'encre de Chine. Haut. 19 cent. Larg. 27 cent. Coll. *Goll.*

1173 Bateau pêcheur quittant le port. Beau dessin.

Au crayon noir et à l'encre de Chine. Haut. 57 cent. Larg. 85 cent. Coll. *S. M. Guillaume II.*

1174 Des bateaux pêcheurs sur une plage.

A l'aquarelle. Haut. 60 cent. Larg. 87 cent.

1175 Vue de rivière par un temps calme.

A l'encre de Chine. Haut. 27 cent. Larg. 35 cent. Coll. *Jolles.*

1176 Plusieurs bateaux près d'un mole.

A l'encre de Chine. Haut. 27 cent. Larg. 35 cent.

1177 Différents vaisseaux à l'ancre dans les eaux de la Zélande.

A l'encre de Chine. Haut. 20 cent. Larg. 27 cent. Coll. *Jolles.*

1178 Des bateaux pêcheurs sur la plage.

A l'encre de Chine. Haut. 13 cent. Larg. 22 cent. Coll. *Mendes.*

1179 Les ruines du chateau de Merwede.

A l'encre de Chine.

JOHANNES CHRISTIANUS SCHOTEL.

1180 Marine par un temps calme.
A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

1181 Une plage.
A l'encre de Chine.

1182 Batiment en ruines.
A l'encre de Chine.

1183 Marine.
A l'encre de Chine.

1184 Incendie à Dordrecht, pendant la nuit.
A l'encre de Chine.

1185 Femme assise.
A l'encre de Chine.

PETRUS JOHANNES SCHOTEL.

1186 Mer agitée. Au premier plan un bateau sur la plage. Au troisième plan des vaisseaux à l'ancre et d'autres qui s'éloignent.
A l'aquarelle. Haut. 31 cent. Larg. 42 cent.

1187 Vue de rivière par un temps calme.
A l'aquarelle. Haut. 31 cent. Larg. 42 cent.

1188 Des matelots dans une chaloupe près d'un mole.
A l'encre de Chine.

1189 Vue de rivière.
A l'encre de Chine.

AART SCHOUMAN.

1190 Compositions de différents oiseaux. Deux dessins.
A l'aquarelle.

1191 Compositions de différents oiseaux. Trois dessins.
A l'aquarelle.

AART SCHOUMAN.

1192 Différents oiseaux. Deux dessins.
A l'aquarelle.

1193 Différents oiseaux. Quatre dessins.
A l'aquarelle.

1194 Oiseaux et fleurs. Cinq dessins.
A l'aquarelle et à l'encre de Chine.

MARTINUS SCHOUMAN.

1195 Vue près de Dordrecht.
A l'aquarelle.

JACOB SMIES.

1196 Réunion de savants.
A l'aquarelle.

1197 Chacun est coiffé selon son état.
A l'aquarelle.

1198 Des croques-morts présentant leurs hommages à la mort.
A l'aquarelle.

1199 Caricatures. Deux dessins.
A la pierre noire et à la sanguine.

1200 Têtes de caractères. Deux dessins.
A la pierre noire et à la sanguine.

CORNELIS STEFFELAAR.

1201 Ruines de l'église de Bergen.
A la pierre noire.

HENDRIK STOKVISCH.

1202 Etudes de moutons. Deux dessins.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

HENDRIK STOKVISCH.

1203 Etudes de moutons. Quatre dessins.
A la sanguine.

1204 Moutons et vaches. Six dessins.
A la pierre noire et á l'encre de Chine.

1205 Etudes de paysans et de paysannes. Six dessins.
A la sanguine.

1206 Etudes de paysans et de paysannes. Six dessins.
A la sanguine et à la pierre noire.

JACOB VAN STRIJ.

1207 Paysage des environs de Dordrecht.
A l'aquarelle.

1208 Une ferme sous de grands arbres au bord de l'eau. Dessin capital.
A la sepia. Coll. *Verstolk de Soelen.*

1209 Des paysans avec leur troupeau passent un gué.
A la sepia.

1210 Halte de voyageurs.
A l'encre de Chine, rehaussè de blanc.

1211 Un boulanger.
A l'aquarelle.

J. A. TÖPFER.

1212 Une forêt.
Au bistre.

CORNELIS TROOST.

1213 Jean Klaasz, ou la servante prétendue. Effet de chandelle. Très beau dessin.
A la pierre noire, rehaussé de blanc. Coll. *Elzer.*

1214 Sujet allégorique sur les artistes et les amateurs.
Au gouache.

CORNELIS TROOST.

1215 Portrait de femme.
Au pastel.

1216 Une sentinelle devant un corps de garde.
A l'aquarelle.

1217 Jeune homme assis, tenant un verre à la main.
Au pastel.

1218 Femme assise, tenant une lettre à la main.
Au pastel.

1219 Don Quichotte avec le lion.
Au gouache.

1220 L'ambassadeur des Labberlottes.
A l'encre de Chine.

1221 Compositions pour les dessins connus sus le som de Nelri.

1222 Différents sujets. Trois dessins.
A la pierre noire et à l'encre de Chine.

WOUTER JOHANNES VAN TROOSTWIJK.

1223 Vache couchée.
A la sanguine.

1224 Une vache. — Des chèvres. Deux dessins.
A la sanguine et à la pierre noire.

1225 Cheval dans un paysage. — Un boeuf. Deux dessins.
A la pierre noire.

WOUTERUS VERSCHUUR.

1226 Un homme et deux chevaux près d'une fontaine.
A l'aquarelle.

1227 Etudes de chiens.
A la sanguine.

WOUTERUS VERSCHUUR.

1228 Un cheval.

A l'huile.

REINIER VINKELES.

1229 Vues à Amsterdam. Deux dessins.

A l'encre de Chine.

1230 Vue à Amsterdam.

Au bistre.

ANTOINE WALDORP.

1231 Intérieur de ville.

A l'aquarelle.

JOHANNES HENDRIK VAN WEST.

1232 Paysanne.

A la sépia.

GEORGE PIETER WESTENBERG.

1233 Intérieur de ville. — Un chateau. Deux dessins.

Au l'aquarelle.

1234 Paysages. Trois dessins.

A l'aquarelle.

1235 Vues de la ville de Haarlem, du chateau de Heemstede et autres. Quatre dessins. f 15: — Jonkers

A la pierre noire.

1236 Paysages. Quatre dessins.

A l'encre de Chine et au bistre.

1237 Intérieurs de forêts. Quatre dessins.

A l'encre de Chine.

1238 Etudes. Quatre dessins.

Au bistre et à l'encre de Chine.

BENJAMIN WOLFF.

1239 Très belle copie d'après le tableau de *B. van der Helst.* Le banquet de la garde civique d'Amsterdam.

A l'aquarelle.

PIETER CHRISTOFFEL WONDER.

1240 Paysans et paysannes. Trois dessins.

A la pierre noire.

N. M. WIJDOOGEN.

1241 Différentes fleurs.

A l'aquarelle.

1242—1250 68 Dessins par *P. Barbiers*, *J. Cats*, *C. Chalon*, *Coclers*, *J. Dasveld*, *de Hoop*, *G. Hulseboom*, *H. J. Jelink*, *H. G. ten Cate*, *D. Kerkhof*, *J. Kobell* et autres, qui seront vendus par lots.

1251 Dessins Persans. Sept feuilles.

1252 Par différents maitres. 90 dessins.

Livres d'Estampes

et

Livres sur les Arts.

1 Galerie de Florence et du Palais Pitti. Tableaux, Statues, Bas-Reliefs et Camées qui forment ces deux collections remarquables. 4 vol. Paris 1789.
Relié en demi maroquin rouge.

2 Galerie du Palais Royal. Gravées d'après les Tableaux des différentes écoles qui la composent, par *J. Couché*. 3 vol. Paris 1786—1808.
Relié en demi maroquin rouge.

3 La Galerie Electorale de Dusseldorp. Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, par *N. de Pigage*. 2 vol.

4 Recueil de dessins gravés d'après les fameux maitres. Tirés de la Collection de l'Académie Electorale Palatine des Beaux-Arts à Dusseldorp. 2 livraisons.

5 Cabinet de *M. Poulain*. Collection de cent-vingt estampes. Chez Basan et Poignant. Paris 1781.
Relié en veau.

6 Cabinet du Duc *de Choiseul*. Chez Basan. Paris 1771.
Relié en veau, doré sur tranche.

7 Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, par *Vivant Denon*. 4 vol. Paris 1829.
Relié en demi maroquin rouge.

8 Galerie du Musée Napoléon. Publié par Filhol. 10 vol. Paris 1804.
Relié en veau.

9 Musée Royal de France. Publié par Filhol.

10 Naples et Sicile. Gravées par *Bertheaux*, *Guttenberg de Gendt* et autres. 3 vol.
Relié en demi maroquin brun.

11 Lettres sur la Suisse par *M. Villeneuve*, *G. Engelman*. 5 vol. Paris 1823.

12 Un mois en Suisse. Litographié par *E. Pincret*. Chez Sagerac et Duval. Paris 1825.

13 Vues pittoresques de Francfort jusqu'à Cologne.

14 Picturesque views of the Seine from Paris to the Sea, by *Saurau*. R. Ackermann. London 1771.

15 Vue pittoresque de l'Ecosse. Dessiné par *J. A. Pernot*.

16 Prospectus. Magni Canalis Venetiarum par *Antenia Visentini* 1742.

17 Tableaux Topographiques et pittoresques de la Suisse. 2 vol.
Relié en veau.

18 General Cart, of Mercators projection, by *C. Nicol*. London 1796.

19 Verhandelingen over de Natuurlijke Geschiedenis, Kruidkunde, Nederlandsche Overzeesche bezittingen, Zoölogie, par *P. W. Korthals*. 5 vol.

20 Land- en Volkenkunde, par *Salomo Muller*. 2 vol.
Relié en demi veau.

21 A le Sage. Atlas Historique, Généalogique, Chronolique et Géalogique.
Relié en demi veau.

22 De Amboinsche Rariteitkamer, par *G. Rumphius*. Chez F. Halm. Amsterdam 1705.

23 *C. Noseman*. Nederlandsche vogelen. 2 vol.
Reliè en veau.

24 *N. J. Jaquin*. Icones plantarum Bariorum. 3 vol.
Relié en veau.

25 *J. C. Sepp*. Beschouwing der wonderen Gods.

26 *J. C. Sepp*. Nederlandsche insecten. 2 vol.

27 *Knorr*. Verzameling van horens en schelpen. 2 vol.

28 *C. W. Knorr*. Natuurlijke zeldzaamheden. 2 vol.

29 *J. H. Knoop*. Afbeeldingen van appelen en peeren.

30 *N. S. Merian*. De veranderingen der Surinaamsche insecten.

31 *N. S. Merian*. De Europesche insecten.

32 Abrégé de la vie d'Antoine Watteau, par *Boucher*. Figures de différentes caractères de paysages et études. Dessiné d'après nature par *A. Watteau*.

33 L'oeuvre de *C. Troost*. 47 planches, dont plusieurs avant la lettre.

34 Hogarth's Works, by *Jones & Co.*, 2 vol. London 1830.

35 Oeuvre de Canova, par *Reveil*. 17 livraisons.

36 Cinquante Estampes, gravées par *J. F. Prestel*.

37 *Lawrence* Gallery. A series of Fac Similes of original drawings, by *Raffaelle da Urbino*. Woodburn 1841.

38 *J. van der Heide*. Beschrijving der nieuwlijks uitgevonden en geoctroijeerde slangbrandspuiten.

39 Het groote Tafereel der Dwaasheid. 1720.

40 *Bernard Picard*. Impostures innocentes.

41 *J. Chalon*. Oeuvres complêtes. C. Jost. Amsterdam 1840.

42 *P. de Mare*. Gravure d'après les dessins de C. Chalon.

43 *Heinrich von Alkmar*. Reineck der Fuchs, von J. C. Gottscheden.

44 *P. P. Rubens*. Plans pour le Palais Medici.

45 Recueil de divers Basreliefs, par *Barbault*.

46 Bouw-, Schilder- en Beeldhouwwerk van het Stadhuis te Amsterdam. Chez L. Schenk. Amsterdam 1747.

47 Recueil de gravures et eaux fortes.

48 *Vincent Scamozi*. De vijf Colom-orden, chez S. de Grebber. Amsterdam 1821.

49 *Abraham Bloemaert*. Eerste beginselen der Teekenkunst.

50 L'ouvrage de Salvator Rosa.

51 *Gerard de Lairesse*. Neueroffnete Schule der Zeichnungskunst.

52 *R. Sadeler*. Les Anachorètes.

53 Caravane du Sultan à la Mecque. Fait à Rome, par les Elèves de l'academie de Franee en 1740.

54 Vie de Napoléon, par *Madou*. Jobard, 2 vol. Bruxelles 1827.

55 *M. Brouerius van Nidek*. Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche oudheden. 6 vol.

56 *J. Bulthuis*. Nederlandsche gezigten. 2 vol.

57 Het verheerlijkt Nederland. *J. Tyrion*, 2 vol. Amsterdam 1745.

58 *W. Hollar*. Verscheidene gezigten van steden en dorpen.

59 *Health's* Gallery of British Engravings.

60 *L. de Bast.* Annales du Salon de Gand.

61 *J. Steengracht van Oost-Capelle.* De voornaamste schilderijen van het Kabinet te 's Gravenhage. 4 livraisons.

62 Resumé et application de la perspective.

63 *J. Brulliot.* Dictionnaire des Monogrammes etc.

64 *C. van Mander.* Schilderboek.

65 *C. van Mander.* Het leven der Schilders. 2 vol.

66 *Houbraken.* Schouwburg des Konstschilders. 3 vol.

67 *J. Campo Weijerman.* Levensbeschrijvingen der Nederlandsche Konstschilders en Schilderessen. 3 vol.

68 *J. van Gool.* Leven der Schilders. 2 vol.

69 *De Pilles.* Leven der Schilders.

70 *C. van Eynders* en *S. A. van der Willigen.* Geschiedenis der Vaderlandsche schilderschool. 3 vol.

71 *J. Immerseel.* De levens der Kunstschilders.

72 *M. Quatremère de Quincy.* Histoire de Raphaël.

73 *P. Quatremère de Quincy.* Essai de l'imitation des Beaux Arts.

74 *P. M. Gault de St. Germain.* Traité de la Peinture de Leonard da Vinci.

75 *Franciscus Junius.* De Schilderkonst der ouden.

76 *M Beylen.* Histoire de la peinture en Italie.

77 *G. de Lairesse.* Groot Schilderboek.

78 *De Clausin.* Catalogue de l'oeuvre de Rembrandt.

79 De geheime illumineerkonst door een liefhebber der konsten.

80 *C. Ploos van Amstel.* Aanleiding tot de kennis der Anatomie in de Teekenkunst.

81 Trois livres sur l'anatomie du corps humain.

82 Paquet de 15 Catalogues.

83 Quatre livres sur les Arts.

84 Neuf idem.

85 Quatre idem.

86 Huit idem.

87 *A. Bartsch.* Le peintre graveur. 11 vol.

Relié en demi veau.

ESTAMPES.

1 *W. Hogarth.* Cent cinq feuilles. Anciennes épreuves dont quelques unes rares.
2 *Mocetto*, d'après *Andrea Mantegna.* Judith mettant la tête de Holopherne dans un sac. Très rare.
3 Afbeeldinge van het oude stadhuys tot Amsterdam verbrant op den 6 Julij 1652.
4 *A. Blooteling*, d'après *B. van der Helst.* Portrait de l'Amiral E. M. Kortenaer.
5 Portraits de l'Amiral E. M. Kortenaer. Deux feuilles.
6 *H. Barij.* Portrait du Contre-Amiral D. Vlügh
7 *L. M.*, d'après *Ostade* et *Teniers.* Deux eau-fortes.
8 *J. de Visser*, d'après *N. Berghem.* Six feuilles. Belles épreuves.
9 *C. de Vischer.* Canot et autres. Six feuilles.
10 *Smit*, *Brouwer* et *Sailleth.* Sujets historiques. Cinq feuilles.
11 D'après *Berghem* et autres. Dix feuilles.
12 *Moyrau*, d'après *Wouwerman.* Treize feuilles.
13 D'après *le Poussin* et autres. Vingt-deux feuilles.
14 D'après *Rubens* et autres. Six feuilles.
15 D'après *Rembrand* et autres. Dix-sept feuilles.
16 Fac similés d'après des maitres Italiens. Vingt-et-un feuilles.
17 *W. Mayor.* Fac similés of original dessins. Six feuilles.
18 Photographies d'après *Raphaël.* Dix feuilles.
19 *J. Luiken* et *Picard.* Gravures pour l'oeuvre de J. le Clerc. Belles épreuves. Cinquante feuilles.
20 La galerie *Lambert.* L'apothéose d'Hercule, par *C. le Brun.* Belles épreuves.
21 *B. S. Albinus.* Anatomie du corps humain. 30 feuilles.
22 *Ridinger.* Quarante-huit feuilles.
23 *Jan Luiken.* Sujets de l'ancien et du nouveau testament. Deux cent quarante feuilles.

24 Voyage pittoresque à la Grande Chartreuse, par *V. Bourgeois.* Quatre livraisons.
25 Voyage en Italie, par *P. Villeneuve.* Quatre livraisons.
26 Route du Jura, par *E. Haustain.* Cinq livraisons.
27 *B. C. Koekkoek.* Etude de paysages. Quarante feuilles.
28 Collection de costumes Suisses.
29 Collection de Vues en Suisse et en Savoie.
30 Collection de fleurs et de plantes.

1—37 Livres pour mettre des dessins.

---

1 Un meuble en bois d'acajou pour mettre des portefeuilles et des livres.
Haut. 266 cent. Larg. 155 cent. Profondeur en haut 38 cent. Profondeur en bas 75 cent.
2 Un idem des mêmes dimentions.
3 Un idem des mêmes dimentions.
4 Un meuble en bois d'acajou, pour mettre des portefeuilles.
Haut. 235 cent. Larg. 126 cent. Profondeur 80 cent.
5 Un meuble en bois d'acajou, pour mettre des livres et des portefeuilles.
Haut. 200 cent. Larg. 130 cent. Profondeur en haut 34 cent. Profondeur en bas 80 cent.
6 Un meuble en bois d'acajou, pour mettre des portefeuilles.
Haut. 145 cent. Larg. 108 cent. Profondeur 59 cent.

1LAP85-D2820